

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия № 278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
ГБОУ гимназии № 278 имени Б.Б.
Голицына Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга
протокол № 9
от «23» мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО
учителей информатики и
технологии
_____ Сизикова И.В.
протокол № 5
от «23» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии №278
имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга
_____ Шутова В.М.
приказ № 101/1-О
от «25» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
для 7-х классов на 2024/2025 учебный год

«Архитектура и дизайн»
возраст обучающихся 12-13 лет

Автор-составитель:

Семенова М.В.

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Архитектура и дизайн» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- 1) формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- 2) освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- 3) приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- 4) формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- 5) овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- 6) развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- 7) воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания.

Это проявляется:

- 1) в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- 2) в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по

изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

3) в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

4) в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

1) художественно-творческая практика и проектирование; 2)

художественно-творческий проект:

3) выставка-конкурс;

4) пленэр и фотопленэр; 5) мастер-класс; 6)

экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как “Литература”, “Музыка”, “История”, “Технология”.

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

1) выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;

2) выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

3) защита проектов. Сроки освоения примерной программы: 34 часа по 1 урок в неделю.

Программа “Архитектура и дизайн ” (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

Раздел “Графический дизайн”

Содержание. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция .Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Шрифтовой логотип. Знаковый логотип . Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайн . Декоративные техники проектирования. Граффити .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке .

Форма организации. Художественно-творческая практика, творческий проект; WEBквест, мастер-класс; выставка-конкурс.

Раздел “ Макетирование объёмно-пространственных композиций”

Содержание. Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства Макетирование . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, , фото- коллаж) .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов .

Форма организации. Художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или реальном формате .

Раздел “ Образ человека и индивидуальное проектирование ”

Содержание. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование

в дизайне и архитектуре .Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды . Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска .Макияж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов.

Форма организации. Художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фото- выставка творческих работ в медийном или реальном формате .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования 7 классов образовательных организаций. **Личностные результаты**

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию. Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике. ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- 1) сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- 2) характеризовать форму предмета, конструкции;
- 3) выявлять положение предметной формы в пространстве;
- 4) обобщать форму составной конструкции;
- 5) анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- 6) структурировать предметно-пространственные явления;
- 7) сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- 8) абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- 9) выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- 10) сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- 11) классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- 12) ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- 13) вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- 14) самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- 1) использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- 2) использовать электронные образовательные ресурсы;
- 3) выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- 4) самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- 1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- 2) вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- 3) публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- 4) взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:*

- 1) осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- 2) планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- 3) уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- 1) соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 2) владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- 1) развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- 2) уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- 3) развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- 4) признавать своё и чужое право на ошибку;
- 5) работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

- 1) характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, те искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- 2) объяснять роль архитектуры и дизайнера в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- 3) рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе .

Графический дизайн:

- 1) составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- 2) выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- 3) составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; 4) применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- 5) определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- 6) соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- 7) применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- 8) иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- 9) приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- 1) иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- 2) иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- 3) иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- 4) иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека
- 5) иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в costume;
- 6) иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных

задач;

- 7) различать задачи театрального грима и бытового макияжа;
- 8) иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа .

Программа “АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ”

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты)	1		1
Раздел «Графический дизайн»				
2	Композиция в графическом дизайне (плоскостная композиция фронтальная, глубинная, замкнутая, разомкнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскостной композиции; неформальная композиция; ассоциативная композиция; художественно-творческая практика)		1	1
3	Смысл абстрактных линий Командная игра «Искусство шрифта» (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза эмблемы, состоящей из одной или двух букв и символического изображения; логотип команды)		2	2
4	Устное народное творчество в шрифтовой композиции Техника граффити (шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект)		1	1
5	Плакат, афиша, приглашенный билет (создание афиши в любой из художественных техник; плакат; приглашенный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проектирование)		1	1
6	Электронная поздравительная открытка (мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале)		1	1
7	«Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации выставки-конкурса)		1	1
Всего			8	8
Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»				
8	Строительство и архитектура прошлого и настоящего (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция)		2	2

		Количество часов		
№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
	в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные панорамные архитектурные ансамбли, например Москва-Сити); групповой художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов)			
9	Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре)		2	2
10	Архитектура и природная форма (использование объекта природы — насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка — для создания образа архитектурного сооружения; фотографирование проектов)		1	1
11	Дизайн-макет «Автомобиль из картона» (чертёж развёртки автомобиля (будущего или прошлого); создание модели; работа в паре или в творческой группе; фотографирование готового автомобиля)		2	2
12	Инсталляция на заданную тему (выполнение инсталляции на темы: «Дружба», «Страны и народы», «Народный костюм», «Новогодние идеи», «Машины и механизмы», «Электронный мир», «Спорт», «Мода», «Профессии», «Отгадай героя» (на выбор); работа в творческой группе; фотографии инсталляций)		1	1
13	Дизайн упаковки (выполнение чертежа развёртки, проекта оформления)		1	1
14	Дизайн: форма и функция (выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, например чайника, утюга, самовара и т д ; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов)		2	2
15	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (фотографирование творческих проектов; инсталляций; размещение фотографий на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1	1
Всего			12	12

Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»				
1 6	Образ знаменитого города (города мира; основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компьютерной программе PowerPoint или Photoshop)		1	1
1 7	Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк (рельеф местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы – единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопластовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий проект; фотографирование проектов)		2	2
1 8	Проект оформления интерьера молодёжного кафе (выбор стиля, например, Возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза оформления (фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем)		2	2
1 9	Мебель в стиле Мебельный гарнитур (выполнение макета предметов мебели (стул, кресло, диван и др), составляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги)		1	1

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
20	Предмет и стиль (создание дизайнерского решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинавского стиля; фотографирование получившихся вариантов)		1	1
21	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды» выставка (выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1	1
Всего			8	8
Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»				
22	Дом моей мечты (выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование)		1	1

23	«Колыбельная песенка», дизайн интерьера (разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответствовало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ)		1	1
24	Арт-объект в интерьере (выполнение дизайна элементов декорирования (декор стен: роспись, сграффито, композиция из постеров и т д); декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр)		1	1
25	Дизайн одежды (игра «Модный бренд»; разработка дизайн-проектов одежды: современного молодёжного костюма, костюма в спортивном или фольклорном стиле; конструирование элементов одежды; коллаж; фотографирование проектов)		1	1
26	Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм (разработка эскиза костюма, эскиза грима в технике аппликации; создание образа в материале (аквагрим, причёска, одежда); показ одежды; фотографирование проектов)		1	1
27	«Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка (фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1	1
Всего			6	6
ВСЕГО		1	34	34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

- 1) интерактивная доска;
- 2) мультимедийный проектор;
- 3) экспозиционный экран;
- 4) персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- 5) фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- 6) программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, AdobePremier).

Наглядные пособия:

- 1) коллекция презентаций по темам занятий;
- 2) коллекция презентаций с работами обучающихся;
- 3) изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 4) муляжи для рисования;
- 5) натюрмортный фонд (натура для изображения);
- 6) электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- 1) графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- 2) живописные материалы (гуашь, акварель);
- 3) пластические материалы (пластилин, глина);
- 4) декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
- 5) кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16),
кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.;
- 6) нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др.;
- 7) бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.);
- 8) материалы для макетирования, коллажа и др.;
- 9) классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- 10) ученические столы и стулья;