

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия № 278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
ГБОУ гимназии № 278 имени
Б.Б. Голицына Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга
протокол № 9
от «23» мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО
учителей и технологии
_____ Сизикова И.В.
протокол № 5
от «23» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии №278
имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга
_____ Шутова В.М.
приказ № 101/1-О
от «25» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
для 5-х классов на 2024/2025 учебный год

«Декоративно-прикладное и
народное искусство»
возраст обучающихся 10-11 лет

Автор-составитель:

Семенова М.В.

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности “Декоративно-прикладное и народное искусство” разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- 1) формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- 2) освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- 3) приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- 4) формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- 5) овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- 6) развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- 7) воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания.

Это проявляется:

- 1) в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- 2) в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по

изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

3) в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

4) в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается примерной программой воспитания.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

1) художественно-творческая практика и проектирование; 2)

художественно-творческий проект;

3) выставка-конкурс;

4) пленэр и фотопленэр; 5) мастер-класс; 6) экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как “Литература”, “Музыка”, “История”, “Технология”.

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

1) выставки внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;

2) выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

3) защита проектов.

Сроки освоения примерной программы: 34 часа по 1 урок в неделю.

Программа “ Декоративно- прикладное и народное искусство ”

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники.

Форма организации. Экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге.

Раздел “Древние корни народного искусства”

Содержание. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки.

Форма организации. Исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству» .

Раздел “Убранство русской избы”

Содержание. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Форма организации. Экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел “Народный праздничный костюм”

Содержание. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки

(трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика) .

Форма организации. Экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

Раздел “Народные художественные промыслы”

Содержание. Многообразие видов традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву: (Хохлома, Городец, Мезень). Разнообразие композиций и сюжетов. Роспись по металлу (Жостово) .Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Мстёра. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек).

Форма организации. Творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка.

Раздел “Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов”

Содержание. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях. Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах.

Форма организации. Коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах).

Раздел “Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека”

Содержание. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, макраме, текстильные сувенирные куклы, папье-маше (декоративные украшения), лепка (керамика) и т. д.).

Форма организации. Мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования 5 классов образовательных организаций.

Личностные результаты

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию. Программа будет способствовать достижению обучающим личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой

деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в

произведениях искусства и личной художественно-творческой практике. **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Учащиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- 1) сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- 2) характеризовать форму предмета, конструкции;
- 3) выявлять положение предметной формы в пространстве;
- 4) обобщать форму составной конструкции;
- 5) анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- 6) структурировать предметно-пространственные явления;
- 7) сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- 8) абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- 9) выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
 - 10) сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- 11) классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- 12) ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- 13) вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- 14) самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- 1) использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- 2) использовать электронные образовательные ресурсы;
- 3) выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- 4) самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь поразному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- 1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- 2) вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- 3) публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- 4) взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:*

- 1) осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- 2) планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- 3) уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- 1) соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 2) владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев. Эмоциональный интеллект:
 - 1) развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
 - 2) уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
 - 3) развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
 - 4) признавать своё и чужое право на ошибку;

- 5) работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

- 1) знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- 2) распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.); 3) уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- 4) распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение,ковка и др.;
- 5) знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- 6) различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- 7) владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;
- 8) знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- 9) владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- 10) уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); 11) знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
- 12) иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- 13) осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй
- 14) уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- 15) распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);
- 16) характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- 17) уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;

- 18) различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- 19) объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- 20) иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- 21) уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- 22) уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;
- 23) ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.
- 24) владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Программа «Декоративно- прикладное и народное искусство»

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теори я	Практи ка	Всег о
1	Вводное занятие (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники)	1		1
Раздел «Древние корни народного искусства»				
2	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»)		2	2
Всего			3	3
Раздел «Убранство русской избы»				
3	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия)		1	1

4	Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)		2	2
5	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)		1	1
Всего			4	4
Раздел «Народный праздничный костюм»				
6	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)		2	2
7	Русский народный костюм — красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка)		3	3
8	Традиции народных праздников и обрядов (проект настольной игры)		4	4
Всего			9	9

Раздел «Народные художественные промыслы»

9	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)		3	3
10	Русская глиняная игрушка (WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через ресурсы интернета, узнают об особенностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов)		4	4

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теори я	Практика	Всего
1 1	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)		2	2
Всего			9	9
Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»				
1 2	Эпоха, народ, костюм (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах)		2	2
1 3	Коллекция исторических костюмов и украшений (коллективная работа над многофигурной композицией, выставка-конкурс)		1	1
Всего			3	3
Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»				

1 4	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир (мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки-свистульки; плетение украшений и др)		2	2
1 5	Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)		2	2
1 6	Как украсить школу и класс (художественно-оформительский проект)		2	2
	Всего		6	6
	ВСЕГО	1	34	34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

- 1) интерактивная доска;
- 2) мультимедийный проектор;
- 3) экспозиционный экран;
- 4) персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- 5) фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- 6) программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, Adobe Premier).

Наглядные пособия:

- 1) коллекция презентаций по темам занятий;
- 2) коллекция презентаций с работами обучающихся;
- 3) изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- 4) муляжи для рисования;
- 5) натюрмортный фонд (натура для изображения);
- 6) электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- 1) графические материалы : (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- 2) живописные материалы (гуашь, акварель);
- 3) пластические материалы (пластилин, глина);
- 4) декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
- 5) кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16),
кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.;
- 6) нехудожественные материалы : (небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др.; 7) бумага: (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.);
- 8) материалы для макетирования, коллажа и др.;
- 9) классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- 10) ученические столы и стулья;

