



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Протокол от 21.06.2023 №10

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
_____ В.М. Шутова

Приказ от 23.06.2023 №88-о

С учетом мнения:
Совета родителей
Протокол №5 от 16.05.2023

Совета обучающихся
Протокол № 9 от 16.05.2023



Подписано
цифровой подписью:
Шутова Валентина
Михайловна
Дата: 2023.06.26
10:14:57 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальная студия «Dance mix»

Направленность: художественная
Уровень: общекультурный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Разработчик:
Балашова Юлия Владимировна,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
1. Направленность программы – художественная	3
2. Уровень освоения программы – общекультурный.....	3
3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
4. Новизна и отличительные особенности программы	3
5. Цель и задачи программы	4
6. Организационно педагогические условия реализации программы	5
Срок реализации и категория обучающихся.....	5
Форма обучения и режим занятий	5
Язык реализации	5
Кадровые условия.....	5
Материально-технические условия реализации программы.....	5
Учебно-методическое обеспечение.....	5
Список литературы.....	6
Нормативные документы	6
7. Планируемые результаты.....	7
II. Учебный план	8
III. Календарный учебный график.....	9
IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	10
Цель и задачи программы	11
Планируемые результаты.....	11
Календарно-тематическое планирование	13
Содержание программы	18
V. Формы контроля и оценочные материалы	24
Формы контроля.....	24
Критерии уровня освоения программного материала	25
Диагностическая карта «Мониторинг результатов»	27
Шкалирование результатов мониторинга.....	28

I. Пояснительная записка

1. Направленность программы – художественная.
2. Уровень освоения программы – общекультурный
3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и учащихся, а также заключается в том, что занятия танцем наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Программа включает в себя теоретические знания и формы обучения учащихся на практических занятиях, а также позволяет сформировать у детей стойкий интерес к хореографии, отвечая всем современным требованиям.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что по данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками. Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

4. Новизна и отличительные особенности программы

Новизна и оригинальность данной программы заключается в том, что содержание программы разработано таким образом, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительной особенностью данной программы является использование в ней приоритетных форм занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия включены количество разделов

программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;
- Содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- Приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству; сохранению и охране здоровья детей.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа танцевального кружка «Dance mix».

5. Цель и задачи программы

Стратегической **целью программы** является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Обучающие:

- расширять знания в области хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.
- обучить координации движений и танцевальной выразительности;
- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучение эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.

Развивающие:

- формирование всесторонне развитой личности
- раскрытие потенциальных способностей
- сохранение и укрепление здоровья детей
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье
- раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- развитие фантазии и воображения и творческих способностей;
- развитие самостоятельности и формирование умения работать в паре, малой группе, коллективе.

Воспитательные:

- Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;

- Совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности
- воспитывать стремления к здоровому образу жизни, соблюдению режима дня и личной гигиены;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, упорства в достижении поставленных целей;
- воспитывать умения управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам;
- воспитывать умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

6. Организационно педагогические условия реализации программы

Срок реализации и категория обучающихся

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 144 часа в год.

Данная программа разработана для детей в возрасте 7-10 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий современными танцами.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения-очная.

Форма проведения учебных занятий – групповые занятия
Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа.

Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха, проводится динамическая пауза.

Наполняемость группы -15 человек

Язык реализации:

образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

Кадровые условия

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Для музыкального сопровождения занятий используется музыкальный центр (ноутбук).

Используется оборудование, полученное в счет гранта в форме субсидий в целях финансового обеспечения базовых общеобразовательных организаций современными средствами обучения и воспитания в целях повышения качества общего образования, в том числе через использование сетевой формы реализации образовательных программ

Учебно-методическое обеспечение

№	Наименование темы	Учебно-методическое обеспечение
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Опрос, презентация занятия.
2	Азбука музыкально – ритмического движения.	Тематическая подборка упражнений (на внимание, на подражательную пластику, на ловкость, на эмоциональную выразительность).
3	Общая физическая подготовка.	Наглядные пособия.
4	Элементы классического экзерсиса.	Тематическая подборка упражнений.
5	Основы современных направлениях	Тематическая подборка упражнений.

	хореографии.	
6	Постановочно-репетиционная деятельность.	Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые на ноутбуке.
7	Итоговое занятие.	Презентация занятия, наглядные пособия.

Список литературы

Литература для педагога

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003 г.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г.
6. Гладкий, потому что неровный...Каннингем М. Издательство АртГид Год издания 2019
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
9. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
10. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002
11. Российский современный танец. Диалоги Издательство: Emergency Exit, 2005 г
12. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
13. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.
15. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
16. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
17. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.

Интернет-ресурсы

1. Все для хореографии и танцоров - <http://www.horeograf.com>
2. Балетная и танцевальная музыка - <http://www.balletmusic.ru/>
3. Методические и дидактические разработки по хореографии - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
4. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
5. Национальная Академия Современной хореографии - <http://sov-dance.ru/>
Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федеральных и Региональных нормативных актов, а также с учетом локальных актов ОУ.

Нормативные документы:

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом Федеральных и Региональных нормативных актов, а также с учетом локальных актов ОУ.

7. Планируемые результаты

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Предметные результаты:

- формирование знаний о хореографии и её роли в укреплении здоровья;
- формирование знаний о технике исполнительских средств выразительности танца и о программных движениях;
- умение определять по звучанию музыки характер танца.
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений
- основные стили хореографии;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности
- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- знать названия классических движений нового экзерсиса;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Личностные результаты:

- развитие творческих способностей
- умение чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью
- формирование дисциплинированности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, самоконтроля

Метапредметные результаты:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- умение выразить и заявить о своем «Я» и способность утвердить свое положение в современном мире
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения
- умение выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств

II. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Очная/ дистанционная
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа. Опрос.
2.	Азбука музыкально – ритмического движения.	10	2	8	Наблюдение, видеоматериал
3.	Общая физическая подготовка.	20	2	18	Наблюдение, видеоматериал
4.	Элементы классического экзерсиса.	20	2	18	Наблюдение, видеоматериал
5.	Стретчинг.	8	2	6	Наблюдение, видеоматериал
6.	Современные направления хореографии.	38	4	34	Наблюдение, видеоматериал
7.	Прыжки, элементы акробатики.	6	2	4	Наблюдение, видеоматериал
8.	Постановочно-репетиционная деятельность.	38	2	34	Творческое выступление, наблюдение, видеоматериал
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий показ, наблюдение, видеоматериал
	Итого	144	18	126	

III. Календарный учебный график

Год обучения, (группа)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю: по 2 акад. часа

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается ежегодно на новый учебный год отдельным документом.

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Танцевальная студия «Dance mix»

Цель и задачи программы

Стратегической **целью программы** является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Обучающие:

- расширять знания в области хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.
- обучить координации движений и танцевальной выразительности;
- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучение эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.

Развивающие:

- формирование всесторонне развитой личности
- раскрытие потенциальных способностей
- сохранение и укрепление здоровья детей
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье
- раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- развитие фантазии и воображения и творческих способностей;
- развитие самостоятельности и формирование умения работать в паре, малой группе, коллективе.

Воспитательные:

- Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности
- воспитывать стремления к здоровому образу жизни, соблюдению режима дня и личной гигиены;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, упорства в достижении поставленных целей;
- воспитывать умения управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам;
- воспитывать умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Планируемые результаты

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Предметные результаты:

- формирование знаний о хореографии и её роли в укреплении здоровья;

- формирование знаний о технике исполнительских средств выразительности танца и о программных движениях;

- умение определять по звучанию музыки характер танца.

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

- выразить образ с помощью движений

- основные стили хореографии;

- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности

- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;

- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

- знать названия классических движений нового экзерсиса;

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Личностные результаты:

- развитие творческих способностей

- умение чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью

- формирование дисциплинированности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, самоконтроля

Метапредметные результаты:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

- умение выразить и заявить о своем «Я» и способность утвердить свое положение в современном мире

- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения

- умение выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств

Календарно-тематическое планирование

п/п	№№ разделов	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
1.	1	Презентация программы. Собеседование. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2.	1,2	Презентация программы. Вводное занятие. Понятие «Хореография» и «Современный танец».	1		
3.	2	Презентация программы. Прослушивание музыкального материала. Элементы музыкальной грамоты.	1		
4.	3	Проучивание поклона. Проучивание ритмической разминки.	1		
5.	3	Ориентирование в зале. Понятия линии, колонны, интервала, диагонали. Понятие линии танца, как проходит линия танца.	1		
6.	3,4,8	Постановка корпуса. Основные правила. Проучивание танцевальных шагов: шаг с носка, шаг на полупальцах.	1		

7.	3,6	Музыкально-ритмические игры. Мелодия и движение.	1		
8.	4,6	Проучивание позиции рук, позиции ног. Основные правила. Проучивание танцевальных шагов: шаг с высоким подниманием колен, шаг с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка по кругу.	1		
9.	3,4,8	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Общеразвивающие упражнения.	1		
10.	3,5,6	Упражнения для координации. Этюды с использованием детской импровизации. Выполнение простых движений.	1		
11.	4,5	Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		
12.	3,8	Постановка корпуса, ног, рук, головы. Общеразвивающие упражнения.	1		
13.	3,5	Общеразвивающие упражнения на гибкость спины.	1		
14.	3,5,6	Общеразвивающие упражнения: движения рук в разных направлениях.	1		
15.	3,8	Повторение и закрепление изученного материала.	1		
16.	6,8	Общеразвивающие упражнения на развитие брюшных мышц и выворотности ног.	1		
17.	6,8	Изучение движения и работа над движениями в комбинациях.	1		
18.	3,5,7	Комплекс упражнений для снятия мышечной напряженности. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		
19.	5,6,8	Изучение основных движений танца в современном стиле.	1		
20.	5,7,8	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	1		
п/п	№№ разделов	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
21.	7,8	Проучивание танцевальных прыжков.	1		
22.	4,7,8	Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		
23.	6,8	Изучение основных движений танца в современном стиле.	1		
24.	6,8	Изучение основных движений танца в современном стиле.	1		
25.	6,8	Изучение движения и работа над движениями в комбинациях.	1		
26.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
27.	3,6,8	Имитационные упражнения. Работа над актерской выразительностью.	1		
28.	6,8	Общеразвивающие упражнения. Повторение изученных комбинаций.	1		
29.	6,8	Танцевальные комбинации в движение, по заданному рисунку.	1		
30.	2,6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле	1		

31.	6,8	Проучивание основных движений танца. Комплекс дыхательных упражнений на расслабления.	1		
32.	6,8	Упражнения для развития брюшного пресса, перегибы назад. Изучение движения и работа над движениями в комбинациях.	1		
33.	2,6,8	Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		
34.	4,8	Изучение основных движений танца.	1		
35.	2,4,8	Танцевальные комбинации в движение, по заданному рисунку.	1		
36.	8	Проучивание основных движений танца. Комплекс дыхательных упражнений на расслабления.	1		
37.	1,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Инструктаж по технике безопасности.	1		
38.	6,8	Общеразвивающие упражнения. Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		
39.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
40.	5,6,8	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	1		
41.	4,8	Проучивание танцевальных комбинаций. Проучивание танцевальных прыжков.	1		
42.	4,6,8	Проучивание основных движений танца. Комплекс дыхательных упражнений на расслабления.	1		
43.	6,8	Упражнения для координации. Проучивание танцевальных прыжков.	1		
44.	5,7,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
п/п	№№ разделов	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
45.	5,8	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	1		
46.	8	Повторение и закрепление изученного материала.	1		
47.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
48.	6,8	Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		
49.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
50.	2,6,8	Проучивание танцевальных прыжков. Растяжка.	1		
51.	4,6,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Повторение изученных комбинаций.	1		
52.	4,6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
53.	4,5,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Растяжка.	1		
54.	6,8	Проучивание танцевальных прыжков. Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		

55.	6,7,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
56.	5,6,7,8	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	1		
57.	4,8	Проучивание танцевальных прыжков.	1		
58.	4,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
59.	3,8	Упражнения для координации. Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		
60.	3,8	Комплекс упражнений для снятия мышечной напряженности. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		
61.	8	Проучивание основных движений танца. Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		
62.	6,8	Имитационные упражнения. Работа над актерской выразительностью.	1		
63.	2,3,8	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	1		
64.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
65.	2,3,4	Общеразвивающие упражнения. Проучивание танцевальных прыжков.	1		
66.	2	Отработка изученного материала.	1		
67.	2	Работа над актерской выразительностью.	1		
68.	2	Повторение и закрепление материала.	1		
69.	3,6,8	Отработка синхронных исполнений комбинаций.	1		
70.	8	Имитационные упражнения. Работа над актерской выразительностью.	1		
71.	8	Повторение учебного материала	1		
72.	8	Повторение ритмических движений	1		
73.	6,8	Повторение изученных элементов классического	1		
п/п	№№ разделов	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
		экзерсиса			
74.	6,8	Повторение изученных элементов основ современных направлений хореографии.	1		
75.	8	Повторение изученных танцев	1		
76.	3,8	Общеразвивающие упражнения. Развитие выворотности. Упражнения на середине зала.	1		
77.	2,3,8	Выполнение общеразвивающих упражнений, перегибы корпуса.	1		
78.	6,8	Выполнение простых движений. Проучивание элементов классического экзерсиса.	1		
79.	3,5,8	Общая физическая подготовка.	1		
80.	6,7,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
81.	5,8	Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.	1		
82.	2	Повторение и закрепление изученного материала.	1		

83.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
84.	6,8	Комплекс упражнений для снятия мышечной напряженности. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		
85.	5,6,8	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	1		
86.	6	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
87.	6	Отработка синхронных исполнений комбинаций.	1		
88.	2,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
89.	3,8	Общая физическая подготовка. Прыжковый комплекс упражнений.	1		
90.	2	Повторение и закрепление изученного материала.	1		
91.	3,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
92.	2,5,8	Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.	1		
93.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
94.	4,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
95.	3,8	Общая физическая подготовка. Прыжковый комплекс упражнений.	1		
96.	2,8	Повторение и закрепление изученного материала.	1		
97.	6,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
98.	5,6,8	Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.	1		
99.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
п/п	№№ разделов	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
100.	3,8	Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
101.	3,8	Комплекс упражнений для снятия мышечной напряженности. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		
102.	8	Повторение и закрепление изученного материала.	1		
103.	3	Общая физическая подготовка.	1		
104.	2,6,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
105.	6,8	Изучение основных движений танца. Растяжка.	1		
106.	6,8	Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
107.	2,6,8	Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.	1		
108.	5,6,8	Отработка синхронных исполнений комбинаций.	1		
109.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		

110.	5,8	Проучивание комбинаций в современном стиле. Растяжка.	1		
111.	6,8	Общая физическая подготовка. Прыжковый комплекс упражнений.	1		
112.	7,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
113.	4,8	Отработка синхронных исполнений комбинаций. Прыжковый комплекс упражнений.	1		
114.	3,4,8	Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.	1		
115.	2,4,8	Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
116.	6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
117.	4,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
118.	4,8	Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
119.	2,5	Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.	1		
120.	2,3,5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения для координации.	1		
121.	3,7,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
122.	3,6,8	Общая физическая подготовка	1		
123.	3,5	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	1		
124.	3,6,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
125.	4,7	Повторение и закрепление изученного материала.	1		
126.	2,6	Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
127.	6,8	Изучение основных движений танца.	1		
128.	3,6,8	Общеразвивающие упражнения. Упражнения для координации.	1		
129.	2,5	Упражнения на эластичность мышц и связок.	1		

п/п	№№ разделов	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
		Растяжка.			
130.	6,8	Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
131.	2,6,8	Изучение основных движений танца. Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
132.	4,6,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
133.	5,6,8	Общая физическая подготовка. Стретчинг.	1		
134.	3,7,8	Проучивание комбинаций в современном стиле. Прыжковый комплекс упражнений.	1		
135.	2,4,8	Проучивание элементов классического экзерсиса. Прыжки.	1		
136.	2,6,8	Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
137.	2,4,8	Проучивание основных акробатических упражнений. Стретчинг.	1		
138.	2,6,8	Проучивание комбинаций в современном стиле.	1		
139.	7,8	Повторение и закрепление изученного материала.	1		
140.	9	Построение итогового занятия.	1		
141.	4,8	Проучивание элементов классического экзерсиса	1		
142.	7,8	Прыжковой комплекс упражнений. Растяжка.	1		
143.	5,8	Упражнения на эластичность мышц и связок	1		
144.	9	Итоговое занятие	1		
Итого			144		

Содержание программы

1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория. Сверка медицинских противопоказаний. Оценка физической подготовленности и мотивации к занятиям хореографией. Знакомство с понятием «хореография» и

«Современный танец» знакомство с хореографическим классом. Правила поведения и техника безопасности во время занятия. Особенности внешнего вида обучающегося

2. Азбука музыкально – ритмического движения (10 часов)

Теория. Выработка ритма танцевальных навыков. Понятие сильной доли; понятия: - быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Мелодия и движение: Понимание пространства, ориентирование на сцене, в танцевальном классе. Отличие бытового шага от танцевального.

Практика. Развитие координации. Развивающие базовые танцы, этюды. Работа над пластикой. Простейшие перестроения. Понятия линия, колонна, очередность линий, колонн, круг, диагональ, интервал, треугольник, квадрат. Изучение простых рисунков танца. Хлопки в ладони, приседания, удары поочередно правой и левой ногами на сильную и слабую доли под различные музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Музыкально-

пространственные упражнения: маршировка (с вытянутыми носками, с подъемом колена) с перестроением в разных рисунках, в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Одновременные марш и хлопки на сильную долю такта. Танцевальный шаг с носка, на пятках. Музыкально-ритмические игры: «Сова», «Пиранья», «Кот и мыши», «Пузырики», шаги в образах.

3. Общая физическая подготовка (20 часов).

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки.

Практика. Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок.

4. Элементы классического экзерсиса (20 часов)

Теория. Знакомство с основными элементами классического танца, их названиями. Изучение классического танца необходимо как подготовка к освоению более сложных хореографических элементов. Дети изучают позиции ног, рук. Обращается внимание на выработку осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика. Проучивание позиций ног на середине зала: свободная (естественная), I, II, III, VI. Проучивание позиций рук на середине зала: подготовительная, I, II, III, промежуточная.

Проучивание лицом к станку:

- demiplié по I и II позициям;
- battement tendu из I позиции «крестом»;
- battement jeté из I позиции «крестом»;
- passé;
- relevé по I, II, III, VI позициям;
- relevé на 45 градусов вперед, в сторону и назад;
- port de bras;
- demiplié и relevé по I и II позициям на середине зала;
- port de bras.
- Прыжки sauté по I и II позициям у станка и на середине зала.

5. Стретчинг (8 часов)

Практика. Упражнения, направленные на развитие гибкости, развитие подвижности в суставах и эластичности мышц.

6. Основы современных направлений хореографии (38 часов)

Теория. Базовые упражнения. Детские танцы в стиле диско, хип-хоп, свободный стиль.

Практика. Танцевальные движения в различных стилевых направлениях. Повторение композиционного материала.

Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы - русские народные, испанские танцы, т₂а₇нцы Казахстана, Китая, Африки, Индии, Армении

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир, в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы.

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «Солнечный мир танца» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;

- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

Обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Интегрированные занятия

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а также предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества - содействовать личностному самоопределению.

27

«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Репетиционно - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и

самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Армянский», «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Кукарача», «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», «Снег» и другие.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с

«меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия - это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Виды современных танцев

• Танец живота (bellydance)

Это женский танец, обладающий большой терапевтической пользой. Его родиной считается Древний Египет. По другой версии, танец живота индийского или цыганского происхождения.

27

С медицинской точки зрения танец очень полезен для женского организма: усиливая кровоснабжение внутренних органов малого таза, он выступает хорошим средством профилактики гинекологических заболеваний. Развивая мышцы таза и тазового дна, он существенно облегчает роды. Кроме того, танец живота — признанное средство лечения и профилактики целлюлита.

• Брейк данс

Танцевальная часть мировой культуры хип-хоп. Зародился он в Нью-Йорке в 1969 году под названием «Good Foot», когда Джеймс Браун продемонстрировал публике свой знаменитый танец «Get on the Good Foot».

Брейк данс — зрелищная танцевальная часть хип-хоп-культуры. В переводе с английского — ломаный танец. Делится он на Botton (нижний, брейкинг) и Top (верхний). Первый весьма травмоопасен и требует хорошей физической подготовки, включает сложные акробатические элементы: вращение на голове, прыжки на руках со сменой опоры, обороты на руках или на одной руке на 360, 720 и более градусов, вращение ног вокруг своего тела с опорой на руки и т. д.

Второй больше требует развитой пластики и артистизма — например, waving имитирует волны, проходящие по всему телу и его отдельным частям, а в таком стиле как king tut между

телом и руками, плечом, предплечьем и запястьем дозволены только прямые углы.

- **Латина**

Зажигательный клубный танец, синтезированный из множества народных латиноамериканских, а также стандартизованных бальных европейских танцев.

Латина — модный танец современной клубной аудитории. Он адаптирован к популярной молодежной музыке. Включает в себя наиболее яркие сексуальные движения кубинской румбы, веселые наклоны самбы, знаменитый ритм ча-ча-ча и другие элементы популярных танцев Южной Америки. Кроме того, в латину входят и движения испанского пасодобля — танца, имитирующего корриду. Есть в ней и свинговая веселость сверхбыстрого американского джайва.

- **Клубный танец**

Производная от различных современных танцевальных практик, позволяющая двигаться под любую клубную музыку.

Музыкальная эклектика, смешение стилей обозначили необходимость танца, который умело вписывался бы в многообразие изменчивых темпов и ритмов современной музыки.

Клубный танец — это несколько наборов определенных движений в том или ином стиле (hip-hop, locking, house, funk, r'n'b и др.) с возможностью собственного сочинительства, импровизации. Клубный танец — это модное универсальное умение органично танцевать и на домашней вечеринке, и на дискотеке, и в элитном ночном клубе; оно основано на знании новейших танцевальных техник.

- **R&B**

Самый модный танец на Западе, танцевальная составляющая шоу-бизнеса таких звезд, как Jastin Timberlake, Mariah Carey, Shakira, B2K и других.

Rnb — ритм и блюз, танцевальное зрелище, популяризируемое MTV-культурой. Оно базируется на основе техник хип-хопа, фанка и джаза, но имеет собственное специфическое движение — так называемый «кач».

«Кач» rnb напоминает о фривольности, показных манерах в городской негритянской эстетике США. Технически «кач» вызывается изолированным напряжением мышц живота, в то время как остальные мышцы тела расслаблены и производят впечатление развязности, беззаботности танцора.

- **Хип-хоп**

Движения под музыку, наряду с брейк дансом выступающие танцевальной основой современной культуры хип-хоп. С 1981 года хип-хоп существует не только как популярное молодежное увлечение, но и как танцевальная конкурсная дисциплина. Жизнерадостный и энергичный, неагрессивный танец.

Для него характерны разнообразные прыжковые движения, пружины («hip-hop» — подскакивать, мелко прыгать), подчиненные интенсивному бит₂у₇. Благодаря постоянной интеграции музыкальных стилей, техника хип-хопа находится в непрерывном развитии: впитывает в себя элементы соседних танцевальных практик (верхний брейк, диско) и стремится к большей выразительности и свободе, несмотря на жесткую привязанность к ритму.

7. Прыжки, элементы акробатики (6 часов)

Практика. Упражнения с элементами акробатики, прыжковые упражнения.

8. Постановочно-репетиционная деятельность (38 часов)

Теория. Многообразие направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм. Концентрация внимания.

Сценический этикет. Инструктаж по технике безопасности (целевой). Правила поведения за кулисами, в гримерной комнате, на сцене, в зрительном зале. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Занятия в конференц зале с использованием светодиодного модуля и системы конференц-связи.

Практика. Проучивания и разбор танцевального материала. Отработка синхронного исполнения. Работа над актерской выразительностью. Прослушивание музыки.

Собранность во время репетиции и выступления. Старательная активность и яркость исполнения. Работа с интерактивной панелью.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Подведение итогов за полугодие, за год. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых занятиях для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Анализ результатов. Съёмка видеоролика переносной камерой студии вебинаров. Работа с интерактивной панелью.

V. Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших обучающихся.

2. Текущий мониторинг - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей обучающихся и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой.

Входной контроль - осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими обучающимся, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших обучающихся. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей.

Текущий мониторинг - проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения обучающимся содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Текущий мониторинг проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются на диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся.

Для оценки уровня освоения программы и развития обучающихся, предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Итоговый контроль - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы.

Критерии уровня освоения программного материала:

Специальные танцевальные данные

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

• Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.

• Музыкальная выразительность - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.

• Эмоциональная отзывчивость - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), не точно отражает в движении характер музыки, пытается по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений точно, ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

1. Элементы классического танца.
2. Современный танец
3. Комбинации танца.
4. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения обучающемуся предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы, комбинацию и танец от начала до конца.

1 балл - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

2 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

3 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

Диагностическая карта «Мониторинг результатов»

Дополнительная общеобразовательная программа Танцевальная студия «Dance mix» (вид контроля ____)

Тема: _____ Цель: _____ Дата: _____

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ										
№ п/п	Ф.И. обучающегося	Танцевальность			Техника исполнения				Итог освоения в баллах	Уровень освоения программы
		Чувство ритма	Музыкальная выразительность	Эмоциональная отзывчивость	Элементы классического танца	Элементы современного танца	Комбинации танца	Танец от начала до конца		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))
- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итог освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкале.
- Максимальное количество баллов – 21 (100%).

Шкалирование результатов мониторинга

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
100-75%	Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объёме практические умения, успешно продемонстрировал все необходимые танцевальные элементы	Программа освоена в полном объёме Высокий уровень
74-50%	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, успешно продемонстрировал большую танцевальных элементов	Программа освоена частично Средний уровень
Менее 50 %	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, продемонстрировал часть танцевальных элементов	Не освоил программу Низкий уровень

Низкий уровень

Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.

Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень

Ребёнок овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.

Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень

Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности.

Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.