



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Протокол от 21.06.2023 №10

С учетом мнения:
Совета родителей
Протокол №5 от 16.05.2023

Совета обучающихся
Протокол № 9 от 16.05.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б.
Голицына Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

_____ В.М. Шутова
Приказ от 23.06.2023 №88-о



Подписано
цифровой подписью:
Шутова Валентина
Михайловна
Дата: 2023.06.26
10:14:45 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое творчество»

Направленность: художественная
Уровень: общекультурный
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 8-10 лет

Автор-составитель:
Юсюрбели Яна Васильевна
Педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Направленность программы – художественная.....	3
2. Уровень освоения программы – общекультурный.....	3
3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
4. Новизна и отличительные особенности программы.....	3
5. Цель и задачи программы.....	3
6. Условия реализации программы.....	4
Срок реализации и категория обучающихся.....	4
Форма обучения и режим занятий.....	4
Кадровые условия.....	4
Материально-технические условия реализации программы.....	4
Учебно-методическое обеспечение.....	5
Список литературы.....	5
7. Планируемые результаты.....	5
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
Учебный план первого года обучения.....	8
Учебный план второго года обучения.....	8
III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1.....	10
Календарно-тематическое планирование первого года обучения.....	11
Содержание программы.....	14
IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2.....	16
Календарно-тематическое планирование второго года обучения.....	17
Содержание программы.....	22
V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	23
Формы контроля.....	23
Критерии уровня освоения программного материала.....	23
Диагностическая карта «Мониторинг результатов».....	25
Шкалирование результатов мониторинга.....	26

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы – художественная.

2. Уровень освоения программы – общекультурный

3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

21 век – век высоких технологий и знаний, век контрастов во вкусах и взглядах, век многообразия форм и направлений в искусстве и культуре. Очень просто, а особенно детям и подросткам потеряться в этом пестром мире.

Нет лучшего изобразительного средства, способного тонко рассказать о душе ребенка, как танец. Пусть он неуклюж или наоборот выправлен правильными классическими позициями, он все равно поведает нам о том хорошем, что есть в танцующем. Как важно педагогу, именно это - хорошее увидеть в детях, развить его и сделать главным в их отношениях с миром. Этот взгляд на танец и лежит в основе создания программы «Хореографическое творчество».

В основу программы заложено обучение детей основам классического и народно-характерного танца основываясь на выдающейся методике преподавания А.Я. Вагановой.

Хореографическое творчество является одним из тех средств, которое позволяет всесторонне развиваться современным детям. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Актуальность данной программы диктует развитие нашего общества, перемены в социально-экономической сфере, культуре и образовании. Особую значимость начинают приобретать вопросы художественного воспитания.

Всё это требует разработки новых методов обучения и воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности.

Данная программа является **педагогически целесообразной**, так как позволяет ребенку утвердить себя творческой личностью, артистом детского театра танца, и создать свой неповторимый образ актера(актрисы) и танцовщика (танцовщицы), что даст ему возможность выразить свои чувства и эмоции посредством языка танца.

4. Новизна и отличительные особенности программы

Гибкая система репетиционно-постановочных работ, созданная педагогом студии, позволит ему участвовать в репертуаре детского театра танца. Это значит, что к каждому ребенку при постановке хореографических спектаклей, будет индивидуально подбираться тематика и лексика номеров, в зависимости от его возможностей. В этом, пожалуй, и есть новизна программы, ее отличие от других программ дополнительного образования, которая помимо ярких творческих образов воспитанников позволит самому театру танца иметь свое яркое и неповторимое лицо.

5. Цель и задачи программы

Цель - содействовать в более углубленном обучении хореографическому искусству, всестороннему развитию личности ребенка средствами хореографического искусства, выявить и развить его способности и возможности в овладении мастерством артиста в рамках детского театра танца.

Задачи

Обучающие:

- обучить координации движений и танцевальной выразительности;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучение эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.
- углубленное обучение основам классического танца основываясь на методике А.Я. Вагановой и основам современных направлений.

Развивающие:

- раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;
- развитие творческой инициативы, способности к самовыражению в танце, формирование самостоятельного творческого образа воспитанников.
- развитие самостоятельности и формирование умения работать в паре, малой группе, коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать стремления к здоровому образу жизни, соблюдению режима дня и личной гигиены;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, упорства в достижении поставленных целей;
- воспитывать умения управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам;
- воспитывать умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

6. Условия реализации программы

Срок реализации и категория обучающихся

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 216 часов (108 часов в год).

На 2-й год обучения переводятся учащиеся, успешно закончившие 1- год обучения. В группу второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не проходившие обучение по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Данная программа разработана для детей в возрасте 8-10 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий современными танцами.

Форма обучения и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповые занятия.

Формы обучения – очная

Периодичность занятий:

1 год обучения: 3 раза в неделю: по 1 акад. часу.

2 год обучения: 3 раза в неделю: по 1 акад. часу.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет 45 мин.

Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха, проводится динамическая пауза.

Наполняемость групп: первый год обучения - 15 человек, второй год обучения 12 человек.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

Кадровые условия

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

Материально-технические условия реализации программы

- занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Для музыкального сопровождения занятий используется электрическое звукоусиливающее музыкальное оборудование с цифровым источником звука.
- Используется оборудование, полученное в счет гранта в форме субсидий в целях

финансового обеспечения базовых общеобразовательных организаций современными средствами обучения и воспитания в целях повышения качества общего образования, в том числе через использование сетевой формы реализации образовательных программ: студия вебинаров, светодиодный модуль, интерактивная панель.

Учебно-методическое обеспечение

Первый год обучения:

№	Наименование темы	Учебно-методическое обеспечение
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Опрос, презентация занятия.
2	Стрейчинга. Балетная гимнастика.	Тематическая подборка упражнений.
3	Общая физическая подготовка.	Тематическая подборка упражнений.
4	Элементы классического экзерсиса.	Тематическая подборка упражнений.
5	Джаз-модерн танец	Тематическая подборка упражнений.
6	Импровизация	Музыкальный материал.
7	Постановочно-репетиционная деятельность.	Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые преподавателем и на цифровых источниках фото и видео.
8	Итоговое занятие.	Презентация занятия, наглядные пособия.

Второй год обучения:

№	Наименование темы	Учебно-методическое обеспечение
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Опрос, презентация занятия.
2	Стрейчинга. Балетная гимнастика.	Тематическая подборка упражнений.
3	Общая физическая подготовка.	Тематическая подборка упражнений.
4	Элементы классического экзерсиса.	Тематическая подборка упражнений.
5	Джаз-модерн танец	Тематическая подборка упражнений.
6	Импровизация	Музыкальный материал.
7	Постановочно-репетиционная деятельность.	Видео и фотоматериалы по темам, демонстрируемые преподавателем и на цифровых источниках фото и видео.
8	Итоговое занятие.	Презентация занятия, наглядные пособия.

Список литературы

Литература для педагога

- Александрова Н., Голубева В. «Танец модерн. Пособие для начинающих.» - Спб.: «Лань», 2007 г.
 Александрова Н., Макарова Н. «Джаз-танец. Пособие для начинающих.» - Спб.: «Лань», 2012 г.
 В.Баранова «Танцы и йога для здоровья», Ростов-на-Дону, 2004.
 К.Бюхер «Работа и ритм» М.1928.
 А.Я.Ваганова «Основы классического танца», Ленинград-1939-Москва.
 Вестник Санкт-Петербургской Академии балета, периодическое издание, выпуски 2000 – 2004.СПб.
 Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. -СПб., 1999.
 С. В.Гиглаури «Факторы искусства движения», Волгоград 2004.
 А. Еремеев «Происхождение искусства» М 1970.
 Зуев «Волшебная сила растяжки», Москва, 1993.
 Н.П.Ивановский «Бальный танец 16-19 веков», Ленинград – 1948 - Москва.
 Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.» - М.: «ГИТИС», 2000 г.
 Е.Я.Суриц «Все о балете», М-Л.1966.
 Т.Ткаченко «Народный танец», Москва 1954.
 Фельденкрайз М. «Искусство движения - Уроки мастера.»— М.: «ЭКСМО», 2003 г.
 Шубарин В. «Джазовый танец на эстраде.»-Спб.: «Планета музыки», 2012 г.

7. Планируемые результаты

Требования к уровню обученности (предметные результаты)

Обучающиеся должны обладать *теоретическими знаниями:*
по окончании первого учебного года:

Основы классического танца.

- Изучение и повторение следующих элементов у палки и на середине:
- 1. demiplie и grandplie по 1, 2, 5 позициям.
- 2. battement tendu из 1, 5 позиций.
- 3. battement tendu jete, jete pique из 1, 5 позиций.
- 4. rond de jambe par terre.
- 5. battement fondu.
- 6. releve lent из 1, 5 позиций.
- 7. grand battement из 1, 5 позиции.
- 8.1, 2, 3 port de bras.
- 9. portdebras с растяжкой у палки.
- 10. pasdebourree с переменной и без перемены ног.
- 11. вращения - toue chaine , soutenu.

Прыжки:

- 1. pas saute по 1, 5 позициям.
- 2. petit changement de pied по 3, 5 позициям.
- 3. pas assemble.
- 4. pas echappe и grand echappe по 2, 4 позициям.
- 5. маленькие и большие sissonne в 1 арабеск.
- 6. pasjete.

Основы джаз и модерн танца.

- Разогрев, экзерсис на середине, различные виды сценического бега, изучение вращений на месте и в продвижение.

Обучающийся должен иметь представление:

- 1. О зарождении русского классического танца в России, его истории развития в Санкт-Петербурге.
- 2. о законах, по которым строится танцевальный номер, о взаимосвязи музыкального и танцевального материала в выборе образа будущего номера.
- 3. об известных танцевальных постановках.

Обучающийся должен уметь:

- 1. исполнять новые элементы классического танца в комбинациях с элементами различной сложности,
- 2. исполнять новые элементы современного танца в комбинациях с элементами различной сложности,
- 3. исполнять репертуар коллектива, используя новые знания и навыки.

по окончании второго учебного года:

Основы классического танца.

Исполнять элементы классического танца у палки и на середине:

1. demiplie и grandplie по 1, 2, 5 позициям.
2. battement tendu из 1, 5 позиций.
3. battement tendu-jete, jete pique из 1, 5 позиций.
4. rond de jambe par terre.
5. battement fondu.
6. rond de jambe en lair
6. releve lent из 1, 5 позиций.
7. grand battement pointe из 1, 5 позиции.
8. 1, 2, 3 port de bras.
9. port de bras срастяжкойупалки.
10. pasdebourree с переменной и без перемены ног.
11. вращения - tourchaine, soutenu, tour из 4 и 5 позиций.

Прыжки:

1. pas saute по 1, 5 позициям.
2. petit, grand changement de pied по 3, 5 позициям.
3. pas assemble.
4. pas echarpe и grand echarpe по 2, 4 позициям.
5. маленькие и большие sissonne в 1 арабеск.
6. pasjete.
7. pasdeshat (большое и маленькое).

Основы джаз и модерн танца.

1. основные разновидности бега, перепрыгивания и прыжков
2. разогрев и экзерсис на середине
3. стрейчинг на середине и у балетноо станка
4. техника вращений.
5. повороты на месте и повороты в движении.

Обучающийся должен иметь представление:

об основных танцевальных постановках, их истории создания, об известных исполнительницах.

Обучающийся должен уметь:

1. исполнять новые элементы классического танца в комбинациях различной сложности,
2. исполнять элементы джаз и модерн танца в комбинациях различной сложности,
3. исполнять репертуар коллектива, используя новые знания и навыки.

Результаты освоения универсальными действиями (метапредметные результаты)

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
5. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее кол-во	Очная/ дистанционная
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	2		2	Беседа. Опрос.
2.	Джаз-модерн танец	2	18	20	Наблюдение, видеоматериал
3.	Стрейчинг		14	14	Наблюдение, видеоматериал
4.	Импровизация		14	14	Наблюдение, видеоматериал
5.	Классический танец	2	32	34	Наблюдение, видеоматериал
6.	Репетиционно-постановочная работа		18	18	Творческое выступление, наблюдение, видеоматериал
7.	Итоговое занятие		6	6	Творческий показ, наблюдение, видеоматериал
	Итого	6	102	108	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее кол-во	
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	2		2	Беседа. Опрос.
2.	Джаз-модерн танец	2	18	20	Наблюдение, видеоматериал
3.	Стрейчинг		14	14	Наблюдение, видеоматериал
4.	Импровизация		14	14	Наблюдение, видеоматериал
5.	Классический танец	2	32	34	Наблюдение, видеоматериал
6.	Репетиционно-постановочная работа		18	18	Творческое выступление, наблюдение, видеоматериал
7.	Итоговое занятие		6	6	Творческий показ, наблюдение, видеоматериал
	Итого	6	102	108	

Занятия, предусматривающие освоение теоретическими знаниями, проводятся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на платформе <https://zoom.com/> и <https://vk.com/>

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022/2023 учебный год

Год обучения, (группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	01.09.2023	31.05.2024	34	108	3 раза в неделю: по 1 акад. часу
2 год 2 группа	01.09.2023	31.05.2023	34	108	3 раза в неделю: по 1 акад. часу



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Протокол от 21.06.2023 №10

С учетом мнения:
Совета родителей
Протокол №5 от 16.05.2023

Совета обучающихся
Протокол № 9 от 16.05.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б.
Голицына Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
В.М. Шутова
Приказ от 23.06.2023 №88-о

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1
для первого года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе

Хореографическое творчество
на 2023/2024 учебный год

Направленность: художественная
Уровень: общекультурный
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 8-10 лет

Автор-составитель:
Юсюрбели Я.В.,
Педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2023

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие, техника безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников на занятиях по хореографии.	1		
2.	Основы классического танца Изучение, разучивание	1		
3.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
4.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание	1		
5.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	1		
6.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
7.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	1		
8.	Основы классического танца Изучение, разучивание	1		
9.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
10.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание	1		
11.	Основы классического танца Изучение, разучивание	1		
12.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
13.	Основы классического танца Изучение, разучивание	1		
14.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание	1		
15.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций. Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
16.	Основы классического танца Изучение, разучивание. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	1		
17.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно -постановочная работа	1		
18.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
19.	Основы классического танца Изучение, разучивание. История развития танцевальной школы в России и Западной Европе	1		
20.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание. Репетиционно-постановочная работа	1		
21.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
22.	Основы классического танца Изучение, разучивание. Гимнастика, акробатика, стрейчинг	1		
23.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание. Репетиционно-постановочная работа	1		
24.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
25.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Изучение, разучивание.	1		
26.	Основы классического танца Изучение, разучивание. Репетиционно-постановочная работа.	1		
27.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
28.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
29.	Основы классического танца. Гимнастика, акробатика, стрейчинг.	1		
30.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
31.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
32.	Основы классического танца	1		
33.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
34.	Основы классического танца	1		
35.	Основы классического танца. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	1		
36.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
37.	Основы классического танца Изучение, разучивание	1		
38.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание	1		
39.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
40.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
41.	Основы классического танца. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	1		
42.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
43.	Основы классического танца Изучение, разучивание	1		
44.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание	1		
45.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
46.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
47.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация.	1		
48.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
49.	Основы классического танца Изучение, разучивание	1		
50.	Релаксационные упражнения и пластическая импровизация. Гимнастика, акробатика, стрейчинг	1		
51.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
52.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание	1		
53.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
54.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
55.	Основы джаз-модерн танца Изучение, разучивание.	1		
56.	Основы классического танца Изучение, разучивание.	1		
57.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
58.	Репетиционно-постановочная работа Изучение, разучивание.	1		
59.	Основы джаз-модерн танца. Изучение, разучивание	1		
60.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
61.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
62.	Основы джаз-модерн танца.	1		
63.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
64.	Репетиционно-постановочная работа.	1		
65.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
66.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
67.	Основы классического танца. Гимнастика, акробатика, стрейчинг.	1		
68.	Основы классического танца.	1		
69.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
70.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
71.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
72.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
73.	Репетиционно-постановочная работа	1		
74.	Основы классического танца.	1		
75.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
76.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
77.	Основы джаз-модерн танца.	1		
78.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
79.	Основы классического танца.	1		
80.	Репетиционно-постановочная работа.	1		
81.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
82.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	1		
83.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
84.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
85.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
86.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг.	1		
87.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
88.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
89.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
90.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
91.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
92.	Основы классического танца. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	1		
93.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
94.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
95.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
96.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
97.	Основы классического танца.	1		
98.	Основы джаз-модерн танца.	1		
99.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
100.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
101.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
102.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
103.	Основы классического танца.	1		
104.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа	1		
105.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг.	1		
106.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
107.	Основы классического танца.	1		
108.	Основы джаз-модерн танца.	1		
Итого		108		

Содержание программы

Первый год обучения

1. Техника безопасности санитарно-гигиенические требования воспитанников на занятиях по хореографии.

Изложения основных требований к воспитанникам на занятиях (см. прил.). Занятия в конференц-зале с использованием светодиодного модуля и системы конференц-связи.

2. Гимнастика, акробатика, стрейчинг.

Упражнения восточной гимнастики и йоги, упражнения для закрепления гибкости рук и ног, закрепление правильной осанки. Специальный комплекс упражнений для развития гибкости спины. Комплекс упражнения для растягивания мышц ног. Специальный комплекс упражнений для развития силы мышц ног и рук.

3. История развития танцевальной школы в России и Западной Европы.

Занятия в конференц-зале с использованием светодиодного модуля и системы конференц-связи. Работа с интерактивной панелью.

4. Основы классического танца.

Теория. Работа в Студии вебинаров. Работа с интерактивной панелью. Занятия в конференц-зале с использованием светодиодного модуля и системы конференц-связи.

В основу первого года обучения ставится прохождение программы «Хореографическое творчество». Для достижения понимания детьми правильность изучаемого материала проводятся занятия с просмотром видео-уроков Академии балета. Просмотр и обсуждение своих показательных уроков записанных на видео.

Изучение и повторение следующих элементов у палки и на середине:

1. demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позициям.
2. battement tendu из 1, 5, позиций.
3. battement tendu jete, jete pique из 1, 5, позиций.
4. rond de jambre par terre.
5. battement fondu.
6. developpes и releve la из 1,5 позиций.
7. grand battement из 1,5 позиции.
8. 1,2,3 port de bras.
9. port de bras с растяжкой у палки.
10. pas de bourree с переменной и без перемены ног.
11. вращения - chaînés, soutenu, туры из 4 и 5 позиций.

Прыжковая часть урока закрепляет пройденный материал и дополняется новыми элементами.

1. saute по 1,5 позициям.
2. petit changement de pied по 3,5 позициям.
3. pas assemble.
4. pas echappe и grand echappe по 2,4 позициям.
5. маленькие и большие sissonne в 1 arabesque.
6. pas jetes – маленькие и большие.
7. sissonne fermee – маленький, большой, изучение по позам.

Процесс обучения усложняется за счет варьирования изучаемых движений в комбинации различного уровня сложности

Повышение танцевального уровня воспитанников, дальнейшее обучение воспитанников на основе классического танца, овладение технически сложных элементов танца.

5. Основы джаз, модерн танца

Разогрев, экзерсис на середине, различные виды сценического бега, изучение вращений на месте и в продвижение.

6. Релаксационные упражнения.

Комплекс упражнений йоги на растягивание мышц под музыку. Углубленное обучение направленное на технику релаксации после физических нагрузок определенных групп мышц.

7. Репетиционная и постановочная работа.

Теория.

Просмотр и обсуждения выступлений воспитанников, записанных на видео.

Практика.

Основной работой является постановка номеров на основе изученного материала. Для каждого воспитанника предоставляется возможность участие в сольных номерах. Этот вид работы целиком зависит только от желания ребенка. Для особо одаренных детей проводятся индивидуальные занятия и репетиции – репетиции сольных партий и номеров. К концу первого года создается мини-спектакль. Съёмка видеоролика переносной камерой студии вебинаров.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Протокол от 21.06.2023 №10

С учетом мнения:
Совета родителей
Протокол №5 от 16.05.2023

Совета обучающихся
Протокол № 9 от 16.05.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б.
Голицына Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
В.М. Шутова
Приказ от 23.06.2023 №88-о

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 **для второго года обучения** **к дополнительной общеразвивающей программе**

Хореографическое творчество
на 2023/2024 учебный год

Направленность: художественная
Уровень: общекультурный
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Автор-составитель:
Юсюмбели Я.В.,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие, техника безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников на занятиях по хореографии. История мировой танцевальной школы в России и Западной Европе.	1		
2.	Основы классического танца Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	1		
3.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
4.	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	1		
5.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	1		
6.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
7.	Основы джаз-модерн танца. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	1		
8.	Основы классического танца. Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	1		
9.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций. Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
10.	Основы джаз-модерн танца. Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	1		
11.	Основы классического танца Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	1		
12.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
13.	Основы классического танца Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	1		
14.	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	1		
15.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
16.	Основы классического танца. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация. Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	1		
17.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа, закрепление, совершенствование.	1		
18.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
19.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	1		
20.	Основы классического танца. Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	1		
21.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
22.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	1		
23.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Сочетание изученных элементов, в ускоренном темпе.	1		
24.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
25.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, в ускоренном темпе.	1		
26.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, в ускоренном темпе.	1		
27.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
28.	Основы классического танца. Гимнастика, акробатика, стрейчинг, в ускоренном темпе.	1		
29.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Сочетание изученных элементов, в ускоренном темпе.	1		
30.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
31.	Основы классического танца, в ускоренном темпе.	1		
32.	Репетиционно-постановочная работа.	1		
33.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
34.	Основы классического танца. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация, в ускоренном темпе.	1		
35.	Основы классического танца Сочетание изученных элементов, и вводим позы eraulment, efface, croise.	1		
36.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
37.	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов, и вводим позы eraulment, efface, croise.	1		
38.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа, и вводим позы eraulment, efface, croise.	1		
39.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
40.	Основы классического танца. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация, и вводим позы eraulment, efface, croise.	1		
41.	Основы классического танца Сочетание изученных элементов, и вводим позы eraulment, efface, croise.	1		
42.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
43.	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов, и вводим позы eraulment, efface, croise.	1		
44.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа. Сочетание изученных элементов, и вводим позы eraulment, efface, croise.	1		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
45.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
46.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация.	1		
47.	Основы классического танца. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	1		
48.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
49.	Релаксационные упражнения и пластическая импровизация. Гимнастика, акробатика, стрейчинг.	1		
50.	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов.	1		
51.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
52.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	1		
53.	Основы джаз-модерн танца. Сочетание изученных элементов.	1		
54.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
55.	Основы классического танца. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	1		
56.	Репетиционно-постановочная работа.	1		
57.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
58.	Основы джаз-модерн танца. Сочетание изученных элементов.	1		
59.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	1		
60.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
61.	Основы джаз-модерн танца.	1		
62.	Репетиционно-постановочная работа. Сочетание изученных элементов.	1		
63.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
64.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
65.	Основы классического танца. Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	1		
66.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
67.	Основы классического танца. Сочетание изученных элементов. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	1		
68.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
69.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
70.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	1		
71.	Репетиционно-постановочная работа.	1		
72.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
73.	Основы классического танца. Закрепляем хореографическую грамоту.	1		
74.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа. Закрепляем хореографическую грамоту.	1		
75.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
76.	Основы джаз-модерн танца.	1		
77.	Основы классического танца. Закрепляем хореографическую грамоту.	1		
78.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
79.	Репетиционно-постановочная работа.	1		
80.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация.	1		
81.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
82.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа.	1		
83.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Выработываем правильность исполнения, увеличивая частоту.	1		
84.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
85.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг.	1		
86.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Выработываем правильность исполнения, увеличивая частоту.	1		
87.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
88.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа. Выработываем правильность исполнения, увеличивая частоту.	1		
89.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Выработываем правильность исполнения, увеличивая частоту.	1		
90.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
91.	Основы классического танца. Релаксационные упражнения и пластическая импровизация. Выработываем правильность исполнения, увеличивая частоту.	1		
92.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Выработываем правильность исполнения, увеличивая частоту.	1		

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
93.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
94.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
95.	Основы классического танца. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
96.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
97.	Основы джаз-модерн танца. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
98.	Основы классического танца. Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
99.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
100.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
101.	Основы классического танца. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
102.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
103.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
104.	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
105.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
106.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
107.	Основы джаз-модерн танца. Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	1		
108.	Постановочная работа. Репетиция танцевальных композиций.	1		
Итого		108		

Содержание программы

Второй год обучения

1. Техника безопасности санитарно-гигиенические требования воспитанников на занятиях по хореографии.

Изложения основных требований к воспитанникам на занятиях (см. прил.). Работа в Студии вебинаров. Работа с интерактивной панелью. Занятия в конференц зале с использованием светодиодного модуля и системы конференц-связи.

2. Гимнастика, акробатика, стрейчинг.

Упражнения восточной гимнастики и йоги, упражнения для закрепления гибкости рук и ног, закрепление правильной осанки. Специальный комплекс упражнений для развития гибкости спины. Комплекс упражнения для растягивания мышц ног. Специальный комплекс упражнений для развития силы мышц ног и рук.

3. История развития танцевальной школы в России и Западной Европы.

Работа в Студии вебинаров. Работа с интерактивной панелью. Занятия в конференц зале с использованием светодиодного модуля и системы конференц-связи.

4. Основы классического танца.

Работа в Студии вебинаров. Работа с интерактивной панелью. Занятия в конференц зале с использованием светодиодного модуля и системы конференц-связи.

Теория:

В основу второго года обучения ставится повторение предыдущего материала программы «Хореографическое творчество» и изучение нового. Для достижения понимания детьми правильность изучаемого материала проводятся занятия с просмотром видео-уроков Академии балета. Просмотр и обсуждение своих показательных уроков записанных на видео.

Изучение и повторение следующих элементов у палки и на середине:

1. demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позициям.
2. battement tendu из 1, 5, позиций.
3. battement tendu jete, jete pique из 1, 5, позиций.
4. rond de jambre par terre.
5. battement fondu.
6. developpes и releve la из 1,5 позиций.
7. grand battement из 1,5 позиции.
8. 1,2,3 port de bras.
9. port de bras с растяжкой у палки.
10. pas de bourree с переменной и без перемены ног.
11. вращения - chaînés, soutenu, туры из 4 и 5 позиций.

Прыжковая часть урока закрепляет пройденный материал и дополняется новыми элементами.

1. saute по 1,5 позициям.
2. petit changement de pied по 3,5 позициям.
3. pas assemble.
4. pas echappe и grand echappe по 2,4 позициям.
5. маленькие и большие sissonne в 1 arabesque.
6. pas jetes – маленькие и большие.
7. sissonne fermee – маленький, большой, изучение по позам.

Процесс обучения усложняется за счет варьирования изучаемых движений в комбинации различного уровня сложности

Повышение танцевального уровня воспитанников, дальнейшее обучение воспитанников на основе классического танца, овладение технически сложных элементов танца.

5. Основы джаз, модерн танца

Разогрев, экзерсис на середине, различные виды сценического бега, изучение вращений на месте и в продвижение.

6. Релаксационные упражнения.

Комплекс упражнений йоги на растягивание мышц под музыку. Углубленное обучение

направленное на технику релаксации после физических нагрузок определенных групп мышц.

7. Репетиционная и постановочная работа.

Теория.

Просмотр и обсуждения выступлений воспитанников, записанных на видео.

Практика.

Основной работой является постановка номеров на основе изученного материала. Для

каждого воспитанника предоставляется возможность участие в сольных номерах. Этот вид работы целиком зависит только от желания ребенка. Для особо одаренных детей проводятся индивидуальные занятия и репетиции – репетиции сольных партий и номеров. К концу второго года создается мини-спектакль. Съёмка видеоролика переносной камерой студии вебинаров.

V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших обучающихся.

2. Текущий мониторинг - проводится ежегодно в конце каждого первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей обучающихся и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно в конце каждого учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программы.

Входной контроль - осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими обучающимся, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших обучающихся. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей.

Текущий мониторинг- проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения обучающимся содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Текущий мониторинг проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются на диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся.

Для оценки уровня освоения программы и развития обучающихся, предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Итоговый контроль - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программы. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы.

Критерии уровня освоения программного материала:

Специальные танцевальные данные

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

- Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.
- Музыкальная выразительность - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
- Эмоциональная отзывчивость - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), не точно отражает в движении характер музыки, пытается по-своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений точно, ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

1. Элементы классического танца.
2. Современный танец
3. Комбинации танца.
4. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения обучающемуся предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы, комбинацию и танец от начала до конца.

1 балл - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

2 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпоритм.

3 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

Диагностическая карта «Мониторинг результатов»

(вид контроля _____)

Дополнительная общеобразовательная программа _____

Тема: _____

Цель: _____

Дата _____

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ										
№ п/п	Ф.И. обучающегося	Танцевальность			Техника исполнения				Итог освоения в баллах	Уровень освоения программы
		Чувство ритма	Музыкальная выразительность	Эмоциональная отзывчивость	Элементы классического танца	Элементы современного танца	Комбинации танца	Танец от начала до конца		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

Примечание:

- по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3, (низкий уровень (Н), средний уровень (С), высокий уровень (В))

- уровень освоения программы выявляется по среднеарифметическому баллу - графа «Итог освоения в баллах», который заносится в графу «Уровень освоения программы» согласно шкалы.

Максимальное количество баллов – 21 (100%).

Шкалирование результатов мониторинга

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
100-75%	Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объёме практические умения, успешно продемонстрировал все необходимые танцевальные элементы	Программа освоена в полном объёме Высокий уровень
74-50%	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, успешно продемонстрировал большую танцевальных элементов	Программа освоена частично Средний уровень
Менее 50 %	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, продемонстрировал часть танцевальных элементов	Не освоил программу Низкий уровень

Низкий уровень

Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.

Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень

Ребёнок овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.

Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень

Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности.

Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.