

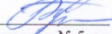
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 21.06.2021 г.


СОГЛАСОВАНО

на заседании МО
педагогов дополнительного образования
Руководитель МО:

 Е.А. Ткач
Протокол №5 от 16.06.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга


В.М. Шутова
Приказ от 21.06.2021 г. № 82-О



Рабочая программа
отделения дополнительного образования детей
«Танец. Хореографическое творчество»
(3 год обучения)

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Юсюмбели Яна Васильевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка.

21 век – век высоких технологий и знаний, век контрастов во вкусах и взглядах, век многообразия форм и направлений в искусстве и культуре. Очень просто, а особенно детям и подросткам потеряться в этом пестром мире.

Нет лучшего изобразительного средства, способного тонко рассказать о душе ребенка, как танец. Пусть он неуклюж или наоборот выправлен правильными классическими позициями, он все равно поведает нам о том хорошем, что есть в танцующем. Как важно педагогу, именно это - хорошее увидеть в детях, развить его и сделать главным в их отношениях с миром. Этот взгляд на танец и лежит в основе создания программы «Хореографическое творчество».

Направленность. В основу программы заложено обучение детей основам классического и народно-характерного танца основываясь на выдающейся методике преподавания А.Я.Вагановой.. Основная направленность программы – художественная .

Хореографическое творчество является одним из тех средств, которое позволяет всесторонне развиваться современным детям. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Актуальность данной программы диктует развитие нашего общества, перемены в социально-экономической сфере, культуре и образовании. Особую значимость начинают приобретать вопросы художественного воспитания.

Всё это требует разработки новых методов обучения и воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности.

Данная программа является **педагогически целесообразной**, так как позволяет ребенку утвердить себя творческой личностью, артистом детского театра танца, и создать свой неповторимый образ актера(сы) и танцовщика(цы), что даст ему возможность выразить свои чувства и эмоции посредством языка танца.

Гибкая система репетиционно-постановочных работ, созданная педагогами студии, позволит ему участвовать в репертуаре детского театра танца. Это значит, что к каждому ребенку при постановке хореографических спектаклей, будет индивидуально подбираться тематика и лексика номеров, в зависимости от его возможностей. В этом, пожалуй, и есть новизна программы, ее **отличие от других программ** дополнительного образования, которая помимо ярких творческих образов воспитанников позволит самому театру танца иметь свое яркое и неповторимое лицо.

Программа рассчитана на возрастные категории воспитанников от 7 до 10 лет.

Основное место в программе уделяется изучению классического танца, ему отводится один час в неделю, современные направления танца (джаз, модерн) – один час. Теоретические объяснения происходят перед изучением каждого нового материала.

Основной формой для занятий выбрано практическое занятие.

Немаловажное значение для детей школьного возраста имеет чередование активных форм обучения и пассивных, т.е. практики и теории. Это позволяет равномерно распределить психо-эмоциональную и физическую нагрузку для ребенка.

При необходимости любая тема занятий программы может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Главная цель программы – содействовать в более углубленном обучении хореографическому искусству, всестороннему развитию личности ребенка средствами хореографического искусства, выявить и развить его способности и возможности в овладении мастерством артиста в рамках детского театра танца.

Группа формируется из девочек, численностью 15 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения, 4 часа занятий в неделю (два раза в неделю по 2 часа).

В каникулы предусмотрены выездные занятия в другие коллективы, посещение театров, просмотр видео фильмов о танцевальном искусстве, выезд на творческие смены в детские оздоровительные лагеря и санатории.

Основной формой организации занятий являются – групповые.

Для особо одаренных детей предусмотрена индивидуальная работа в рамках репетиционно-постановочной работы – репетиции и постановка сольных номеров.

Основные задачи учебно-воспитательного и творческого процесса:

Обучающие:

Углубленное обучение основам классического танца основываясь на методике А.Я.Вагановой, и основам современных направлений.

Развивающие:

1. развитие физических данных ребенка, его исполнительских и технических танцевальных возможностей.
2. развитие творческой инициативы, способности к самовыражению в танце, формирование самостоятельного творческого образа воспитанников.

Воспитательные:

1. Формировать дружный, сплоченный коллектив, способный решать поставленные задачи, воспитывать культуру поведения;
2. Прививать любовь и устойчивый интерес к систематическим занятиям танцем;
3. Пропагандировать здоровый образ жизни, привлекая семьи учащихся к проведению мероприятий и праздников.

Прогнозируемые результаты освоения учащимися программы 3-го года обучения.

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

Основы классического танца.

Исполнять элементы классического танца у палки и на середине:

1. demiplie и grandplie по 1, 2, 5 позициям.
2. battement tendu из 1, 5 позиций.
3. battement tendu-jete, jete pique из 1, 5 позиций.
4. rond de jambe par terre.
5. battement fondu.
6. rond de jambe en l'air
6. releve lent из 1, 5 позиций.
7. grand battement pointe из 1, 5 позиции.
8. 1, 2, 3 port de bras.
9. port de bras с растяжкой у палки.
10. pas de bourree с переменной и без перемены ног.
11. вращения - tour chaine, soutenu, tour из 4 и 5 позиций.

Прыжки:

1. pas saute по 1, 5 позициям.
2. petit, grand changement de pied по 3, 5 позициям.
3. pas assemble.
4. pas echarpe и grand echarpe по 2, 4 позициям.
5. маленькие и большие sissonne в 1 арабеск.
6. pasjete.
7. pas deshat (большое и маленькое).

Основы джаз и модерн танца.

1. основные разновидности бега, перепрыгивания и прыжков
2. разогрев и экзерсис на середине
3. стрейчинг на середине и у балетноо станка
4. техника вращений .
5. повороты на месте и повороты в движении.

Учащийся должен иметь представление:

1. об основных танцевальных постановках, их истории создания, об известных исполнительницах.

Учащийся должен уметь:

1. исполнять новые элементы классического танца в комбинациях различной сложности,

2.исполнять элементы джаз и модерн танца в комбинациях различной сложности,

3. исполнять репертуар коллектива, используя новые знания и навыки.

Формами проверки ожидаемых результатов являются:

Открытые занятия для родителей и коллег из ДДТ и школы, **итоговые занятия**, с фиксированием результата в виде баллов за проделанную работу, отчетный концерт коллектива **участие детей в праздничных и классных мероприятиях.**

Структура занятия:

1.Поклон. Разминка - 5 минут.

2.Лечебно-физкультурная гимнастика, стрейчинг -10 минут

3.Основная часть. На каждый урок выбирается один из видов танца: классический, или современный. Изучаются основные элементы и позиции этих танцев. Особенности, различия и сходства каждого танцевального направления – 20 минут.

4.Репетиционно-постановочная часть – разучивание новых элементов танца в комбинациях, разучивание нового танцевального материала для репертуара ансамбля. – 25 минут

5.Заключительная часть. Бывает двух видов – упражнения на развитие гибкости или упражнения для развития прыжка со скакалкой – 20 минут.

6. Упражнения на расслабление и поклон – 10 минут.

Учебный план

3 год обучения
144 часа

Календарно-учебный план третьего года обучения.

№	Наименование раздела	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2		2
2	Джаз-модерн танец	2	28	30

3	Стрейчинг		14	14
4	Импровизация		14	14
5	Классический танец	2	48	50
6	Репетиционно-постановочная работа		28	28
7	Итоговое занятие		6	6
	Итого	6	138	144

Содержание программы третьего года обучения.

1. Техника безопасности санитарно-гигиенические требования

воспитанников на занятиях по хореографии.

Изложения основных требований к воспитанникам на занятиях (см. прил.)

2. Гимнастика, акробатика, стрейчинг.

Упражнения восточной гимнастики и йоги, упражнения для закрепления гибкости рук и ног, закрепление правильной осанки. Специальный комплекс упражнений для развития гибкости спины. Комплекс упражнения для растягивания мышц ног. Специальный комплекс упражнений для развития силы мышц ног и рук.

3. История развития танцевальной школы в России и Западной Европы.

4. Основы классического танца.

Теория.

Для достижения понимания детьми правильность изучаемого материала проводятся занятия с просмотром видео-уроков Академии балета. Просмотр и обсуждение своих показательных уроков записанных на видео.

Изучение и повторение следующих элементов у палки и на середине:

1. demiplie и grandplie по 1, 2, 5 позициям.
2. battement tendu из 1, 5 позиций.
3. battement tendu-jete, jete pique из 1, 5 позиций.
4. rond de jambe par terre.
5. battement fondu.
6. rond de jambe en l'air
6. releve lent из 1, 5 позиций.
7. grand battement pointe из 1, 5 позиции.
8. 1, 2, 3 port de bras.
9. port de bras срастяжкой у палки.
10. pas de bourree с переменной и без перемены ног.
11. вращения - tour chaine, soutenu, tour из 4 и 5 позиций.

Прыжки:

1. pas saute по 1, 5 позициям.
2. petit, grand changement de pied по 3, 5 позициям.
3. pas assemble.
4. pas echarpe и grand echarpe по 2, 4 позициям.
5. маленькие и большие sissonne в 1 арабеск.
6. pas jete.
7. pas deshat (большое и маленькое).

Повышение танцевального уровня воспитанников, дальнейшее обучение воспитанников на основе классического танца, овладение технически сложных элементов танца.

5. Основы джаз и модерн танца.

основные разновидности бега, перепрыгивания и прыжков

разогрев и экзерсис на середине

стрейчинг на середине и у балетноо станка

техника вращений .

повороты на месте и повороты в движении.

Процесс обучения усложняется за счет варьирования изучаемых движений в комбинации различного уровня сложности

6. Релаксационные упражнения.

Комплекс упражнений йоги на растягивание мышц под музыку. Углубленное обучение направленное на технику релаксации после физических нагрузок определенных групп мышц.

7. Репетиционная и постановочная работа.

Теория.

Просмотр и обсуждения выступлений воспитанников, записанных на видео.

Практика.

Основной работой является постановка номеров на основе изученного материала. Для каждого воспитанника предоставляется возможность участие в сольных номерах. Этот вид работы целиком зависит только от желания ребенка. Для особо одаренных детей проводятся индивидуальные занятия и репетиции – репетиции сольных партий и номеров. К концу второго года создается мини-спектакль.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Формы и методы проведения занятий.

Основной формой организации занятий являются – групповые.

Для особо одаренных детей предусмотрены индивидуальные занятия в рамках репетиционно-постановочной работы – репетиции и постановка сольных номеров.

В программе обучения используются такие

а) формы:

1. Практическое занятие,

- **учим новый номер.** Постановочная работа является наиболее результативной формой занятий. Она сильно стимулирует детей танцевать и заниматься, не участие детей в этом процессе является для них настоящим наказанием. Поэтому их посещаемость и желание заниматься на этой форме урока самое активное.

- **открытые занятия.** Проводится для родителей, администрации школы, на праздничных мероприятиях. Цель этого занятия - показать зрителям результаты их детей. Такая форма занятия доставляет особую радость не только детям, но и зрителям. В качестве судей участвуют наши родители и учителя, их сверстники.

- **итоговые занятия.** Занятия – экзамены, на них дети, после изучения нового танцевального материала, получают оценки за его исполнение. Контрольное занятие проводится в рамках обыкновенного урока. Отводится специальное время, 30 минут, дети показывают выученные движения и получают баллы, которые ставит педагог. Выявляются лучшие, оговаривается, почему оценка выше или ниже чем у других. Тем, кто получил не очень высокие оценки, разрешается пересдать задание через определенный промежуток времени.

2. походы в театр и концертные залы,

3. посещение занятий других танцевальных коллективов,

4. выступления на концертах и фестивалях.

б) методы:

1. **Словесные:** беседы в рамках проходимого материала, устное объяснение нового материала, обсуждение репертуара коллектива.
2. **Наглядные:** просмотр театральных спектаклей, просмотр видеозаписей, обсуждение просмотренного материала.
3. **Практические:** занятия на уроках, выступления на фестивалях и конкурсах, участие в постановочной работе.
4. **Репродуктивные:** учащиеся сами пробуют воспроизводить новый материал, исправляют ошибки друг друга.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. просторный, проветриваемый зал с зеркалами,
2. балетный станок,
3. музыкальный центр,
4. кассеты и диски с фонограммами.

Пособия и материалы для учащихся:

1. специальная форма и обувь для занятий,
2. скакалка,
3. резиновый коврик для занятий на полу,
4. блокнот для записей.

Формы подведения итогов:

1. итоговое занятие,
2. концертное выступление,
3. конкурсы,
4. концерты.

План работы с родителями:

1. Собрание.
2. Приглашение посетить открытые уроки ,конкурсы , мероприятия , где участвуют ученицы.
3. Анкетирование .
4. Беседы на тему самостоятельной работы .

Календарно-тематический план третьего года обучения

№ урока	Название тем и разделов	Количество часов
1	Вводное занятие, техника безопасности и санитарно-гигиенические требования для воспитанников на занятиях по хореографии История мировой танцевальной школы в России и Западной Европе.	1
2	Основы классического танца Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	2
3	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	1
4	Гимнастика, акробатика, стрейчинг Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	2
5	Основы джаз-модерн танца Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	2
6	Основы классического танца Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	2
7	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	2
8	Основы классического танца Сочетание изученных элементов в сложные комбинации.	4
9	Основы классического танца Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	2
10	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	2
11	Основы классического танца Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	2
12	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа, закрепление, совершенствование.	2
13	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	2
14	Основы классического танца	2

	Гимнастика, акробатика, стрейчинг Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	
15	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, закрепление, совершенствование.	2
16	Гимнастика, акробатика, стрейчинг Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Сочетание изученных элементов, в ускоренном темпе.	2
17	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, в ускоренном темпе.	2
18	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, в ускоренном темпе.	2
19	Основы классического танца Гимнастика, акробатика, стрейчинг, в ускоренном темпе.	2
20	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, в ускоренном темпе.	2
21	Основы классического танца, в ускоренном темпе.	2
22	Репетиционно-постановочная работа	2
23	Основы классического танца Релаксационные упражнения и пластическая импровизация, в ускоренном темпе.	2
24	Основы классического танца Сочетание изученных элементов, и вводим позы epaulment, efface, croise.	2
25	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов, и вводим позы epaulment, efface, croise.	2
25	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа, и вводим позы epaulment, efface, croise.	2
27	Основы классического танца Релаксационные упражнения и пластическая импровизация, и вводим позы epaulment, efface, croise.	2
28	Основы классического танца Сочетание изученных элементов, и вводим позы epaulment, efface, croise.	2
29	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов, и вводим позы epaulment, efface, croise.	2
30	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов, и вводим позы epaulment, efface, croise.	2
31	Гимнастика, акробатика, стрейчинг Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	2
32	Основы классического танца. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	2
33	Релаксационные упражнения и пластическая импровизация Гимнастика, акробатика, стрейчинг	2
34	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов	2
35	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	2

36	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов	2
37	Основы классического танца. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	2
38	Репетиционно-постановочная работа	2
39	Основы джаз-модерн танца Сочетание изученных элементов	2
40	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	2
41	Основы джаз-модерн танца	2
42	Репетиционно-постановочная работа Сочетание изученных элементов	2
43	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа	2
44	Основы классического танца Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	2
45	Основы классического танца Сочетание изученных элементов. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	2
46	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа	2
47	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа. Совершенствуем упражнения, вводим полупальцы, увеличиваем высоту до 90 градусов и выше.	2
48	Репетиционно-постановочная работа	2
49	Основы классического танца. Закрепляем хореографическую грамоту.	2
50	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа. Закрепляем хореографическую грамоту.	2
51	Основы джаз-модерн танца	2
52	Основы классического танца. Закрепляем хореографическую грамоту.	2
53	Репетиционно-постановочная работа	2
54	Гимнастика, акробатика, стрейчинг Релаксационные упражнения и пластическая импровизация	2
55	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа	2
56	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа. Выработываем правильность исполнения, увеличивая частоту.	2
57	Гимнастика, акробатика, стрейчинг	2
58	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа. Выработываем правильность исполнения, увеличивая частоту.	2

59	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
60	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
61	Основы классического танца Релаксационные упражнения и пластическая импровизация. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
62	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
63	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
64	Основы классического танца. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
65	Основы джаз-модерн танца. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
66	Основы классического танца Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
67	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
68	Основы классического танца. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
69	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
70	Гимнастика, акробатика, стрейчинг. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2
71-72	Основы джаз-модерн танца Репетиционно-постановочная работа. Вырабатываем правильность исполнения, увиливая частоту.	2

Специальная литература для педагогов:

1. Александрова Н., Голубева В. «Танец модерн. Пособие для начинающих.» - Спб.: «Лань», 2007 г.
2. Александрова Н., Макарова Н. «Джаз-танец. Пособие для начинающих.» - Спб.: «Лань», 2012 г.
3. В.Баранова «Танцы и йога для здоровья», Ростов-на-Дону,2004.
4. К.Бюхер «Работа и ритм» М.1928.
5. А.Я.Ваганова «Основы классического танца», Ленинград-1939-Москва.
6. Вестник Санкт-Петербургской Академии балета, периодическое издание, выпуски 2000 – 2004.СПб.

7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии.-СПб.,1999.
8. С. В.Гиглаури «Факторы искусства движения», Волгоград 2004.
9. А. Еремеев «Происхождение искусства» М 1970.
10. Зуев «Волшебная сила растяжки», Москва, 1993.
11. Н.П.Ивановский «Бальный танец 16-19 веков», Ленинград – 1948 - Москва.
12. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.» - М.: «ГИТИС», 2000 г.
13. Е.Я.Суриц «Все о балете», М-Л.1966.
14. Т.Ткаченко «Народный танец», Москва 1954.
15. Фельденкрайз М. «Искусство движения - Уроки мастера.»– М.: «ЭКСМО», 2003 г.
16. Шубарин В. «Джазовый танец на эстраде.»-Спб.: «Планета музыки», 2012 г.

Список литературы, рекомендуемый детям в помощь освоения программы:

1. Александрова Н., Голубева В. «Танец модерн. Пособие для начинающих.» - Спб.: «Лань», 2007 г.
2. Александрова Н., Макарова Н. «Джаз-танец. Пособие для начинающих.» - Спб.: «Лань», 2012 г.
3. Детский журнал «Антре», периодическое издание о танце, М.
4. А.Я.Ваганова «Основы классического танца», Ленинград-1939-Москва.
5. Книга написана при поддержке экспертов из всемирно известной «Королевской академии танца», «Балет. Уроки», М. 2004.
6. А.Еремеев «Происхождение искусства» М 1970..
7. Е.У.Зуев «Волшебная сила растяжки», Москва, 1993.
8. Н.П.Ивановский «Бальный танец 16-19 веков», Ленинград – 1948 - Москва.
9. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.» - М.: «ГИТИС», 2000 г.
10. Е.Я.Суриц «Все о балете», М-Л.1966.
11. Юлия Яковлева «Азбука балета», М , 2008.