

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка урока «Человек в религиозных традициях мира»

Учитель ОРКСЭ Смирнова Ж.Э.

Санкт-Петербург
2015

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: создать условия для развития духовно-нравственных качеств личности учащихся через освоение представлений о душе и духовном начале человека в разных религиозных культурах.

Задачи урока:

для достижения **предметных результатов:**

➤ познакомить учащихся с существующими в различных религиозных культурах представлениями о душе;

➤ познакомить учащихся с основными ритуальными действиями верующего человека, используемыми для общения с Богом в религиозных культурных традициях мира;

➤ дать представление о молитве в буддийской, исламской и христианской религиозных культурах;

➤ продолжить формировать у учащихся знания о разнообразии существующих культурных традиций и их едином ценностном начале.

для достижения **метапредметных результатов:**

➤ способствовать формированию у учащихся опыта самостоятельного решения познавательных и коммуникативных задач;

➤ формировать навыки самостоятельной исследовательской деятельности при работе с произведениями мировой художественной культуры;

➤ развивать умение оценивать свои достижения на уроке в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

➤ развивать навыки работы с различными информационными источниками: самостоятельного поиска информации, её анализа и обобщения, установления причинно-следственных связей;

➤ способствовать развитию коммуникативных способностей учеников, умению работать в группе, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

➤ развивать творческие способности учащихся, дать опыт использовать различные выразительные средства для достижения гармонии души и выражения ее внутреннего состояния.

для достижения **личностных результатов:**

➤ воспитывать толерантность, уважительное отношение к священным религиозным традициям;

➤ формировать у учащихся опыт сопереживания и сочувствия;

➤ способствовать становлению способности управлять эмоциями, согласовывать свои действия с действиями других людей для достижения внутренней гармонии, душевного равновесия;

➤ продолжить формировать у учащихся способность осуществлять самостоятельный выбор нравственной позиции с опорой на духовное наследие разных культур.

Технологии: фасилитированная дискуссия, театральные методы, стратегия визуальной коммуникации, проблемное обучение.

Формы организации работы на уроке: фронтальная, групповая.

Межпредметные связи: русский язык, изобразительное искусство, музыка, литература.

Продолжительность урока: 45 минут.

Образовательная среда урока:

Учебное пособие Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы мировых религиозных культур. 4-5 классы: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.

Оборудование: Компьютер, проектор, интерактивная доска, презентация

Раздаточный материал:

Карточки

- «душевное равновесие», «душевная рана», «душа в пятках», «душа не на месте», «душевный покой»
- карточка-алгоритм для работы с текстом молитвы
- тексты молитв

- текст «Цвета мандалы»

Репродукции картин: И. Крамской «Христос в пустыне», А. А. Иванов «Голова Иуды». Этюдный рисунок, И. Медведев «Душа поет», М. Шагал «Влюбленные. Прогулка», М. В. Нестеров «Портрет Ольги Михайловны Нестеровой (Амазонка)», Д. Г. Левицкий. «Портрет воспитанницы общества благородных девиц Екатерины Ивановны Нелидовой»

Аудиофайлы:

- музыкальный фрагмент греческого танца «Нимфы»
- «Аве Мария» (муз. Ф. Шуберта) в исполнении Робертино Лоретти
- Мантра «Ом»
- Музыка ветряных колокольчиков

Видеофайлы:

«Тибетская Песочная Мандала»

Материал для практической работы:

- Макеты мандал
- Пластиковые бутылочки с цветным песком

Литература:

1. Жуковская Н.Л. Мандала как предмет ламаистского культа. – В кн.: Культура народов зарубежной Азии. Л., 1973
2. Топоров В.Н. Мандала. – В кн.: Мифы народов мира, т. 2. М., 1982
3. Мифы народов мира. М., 1991-92. В 2 т. Т.2. С.344-345, Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. М., 2001. В 3 т. Т.3. С.170
4. Торчинов Е. А. Буддизм: Карманный словарь. — СПб.: Амфора, 2002
5. Интернет-ресурс: <http://infoglaz.ru/?p=48947>
6. Интернет-ресурс: <http://www.memoriam.ru/forum/viewtopic.php?f=21&t=428>
7. Цвета мандалы <https://cloud.mail.ru/public/9VFJ/d3nnRisak>

Этапы урока	Приемы и методы	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Планируемый результат
Организационный		Организует учащихся, настраивает их на работу	Готовятся к работе	Создание рабочей среды урока
Мотивация к деятельности	Проблемная ситуация	<p><i>1. Определение цели урока</i></p> <p>Создает проблемную ситуацию, которая подталкивает учащихся к формулированию цели урока.</p> <p><i>Ребята, я хочу с вами поделиться информацией об одном необычном изобретении. Английский математик Алан Тьюринг 60 лет тому назад предложил тест в качестве ответа на вопрос: «Могут ли машины думать так, как люди?». Машина должна убедить человека, переписываясь с ним, что является человеком, а не роботом. Если она сможет обмануть как минимум 30% собеседников, то тест считается пройденным. До сих пор не одному роботу не удавалось пройти этот порог. И вот летом 2014 года петербургским ученым удалось создать такого робота. Выдав себя за тринадцатилетнего мальчика по имени Евгений Густман из Одессы, он смог убедить 33% общающихся с ним людей, что он человек. У меня к вам вопрос. Как удалось роботу убедить людей? Что отличает машину от человека?</i></p>	Высказывают предположения, отвечают на вопрос (<i>машина бездушна</i>), формулируют цель урока.	Включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне. Мотивация познавательной деятельности. Умение определить цель деятельности на уроке.

<p>Актуализация темы урока, перевод ее на уровень личностного осознания</p>	<p>Фасилитированная дискуссия</p> <p>Обсуждение</p> <p>Проблемный вопрос</p>	<p>2. <i>Что такое душа?</i></p> <p>Демонстрирует изображение души, запечатленные в произведениях искусства, созданных в разные эпохи и в разных культурах. Предлагает рассмотреть их и найти слово, объединяющее все представленные изображения. Организует фасилитированную дискуссию</p> <p>Обобщает ответы детей – в большинстве культур душу изображали в виде птицы, она способна парить и летать. Древние греки дали душе имя – Психея. Она изображалась в виде прекрасной девушки, с крыльями бабочки – чистой, легкой, воздушной.</p> <p>Предлагает ученикам дать определение слову «душа» и расшифровать, что может означать одно из словосочетаний: «душевное равновесие», «душевная рана», «душа в пятках», «душа не на месте», «душевный покой» и пр.</p> <p>Выводит на экран высказывание А. Кураева: «Душа – это то, что болит у человека, когда все тело здорово». Предлагает обсудить, что значит – болит душа? Знакомо ли им такое состояние? Что еще умеет душа?</p>	<p>Рассматривают слайды. Исследуют, что общего в этих изображениях? Обсуждают, что такое «душа». Какие качества души подчеркивали художники и скульпторы? [1]</p> <p>Обсуждают, высказывают свое мнение</p> <p>Обсуждают, высказывают свое мнение</p> <p>Обсуждают, высказывают свое мнение</p>	<p>Умение вступать в диалоговое взаимодействие с произведениями искусства.</p> <p>Умение делать выводы на основе наблюдений. Развитие познавательного интереса.</p> <p>Умение обобщать и делать выводы</p> <p>Актуализация субъективного опыта учащихся</p>
	<p>Работа с художественными произведениями</p> <p>Групповая работа</p>	<p>3. <i>Что умеет душа?</i></p> <p>Организует работу в группах. Каждой группе предлагается набор изображений и несколько словосочетаний: «душа страдает, (радуется, грустит, летает, поет, болит). Дает задание – подобрать изображения к предложенным высказываниям. Напоминает о необходимости аргументировать свой ответ.</p>	<p>Рассматривают репродукции картин, высказывают свое мнение, обсуждают в группах. Создают аргументированное высказывание о том, что в картине дает право предположить, то или иное состояние души главного героя.</p>	<p>Умение определять внутреннее состояние человека</p> <p>Опыт диалогового взаимодействия с произведениями художественной культуры</p> <p>Развитие коммуникативной культуры</p>

	Беседа	<p><i>4. Гармония души</i></p> <p>Еще раз обращает внимание учащихся на фразу «душа болит».</p> <p>Организует беседу: кто и как может помочь в этой ситуации? Каким образом можно достичь душевного равновесия, гармонии.</p> <p>Подводит итоги беседы: человек может найти равновесие в общении с природой, другими людьми, в общении с произведениями искусства или книгами, в своем увлечении.</p> <p>Но для верующего человека есть верный способ вернуть душе покой – обратиться к Богу. Как это сделать?</p>	<p>Делятся опытом, кто или что помогало им в ситуации, когда душа болит, душа не на месте.</p> <p>Высказывают мнения (<i>обратиться к Богу с молитвой</i>)</p>	<p>Умение участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения</p> <p>Актуализация субъективного опыта учащихся</p> <p>Актуализация темы урока</p>
Изучение новых знаний и освоение способов деятельности	<p>Работа с музыкальным произведением</p> <p>Технология группового взаимодействия. Работа в группах</p>	<p><i>5. Молитва</i></p> <p>Предлагает ученикам послушать одну из самых известных молитв – «Аве Мария» в исполнении Робертино Лоретти.</p> <p>Организует обсуждение: что это за мелодия? Кому она предназначена? О чем в ней поется? Подводит итог обсуждения.</p> <p>Организует групповую работу с фрагментами текста молитвы «Аве Мария».</p> <p>Формулирует задачу: Прочитать текст и определить: какое состояние души испытывают люди? С какой просьбой обращаются в этой молитве к Деве Марии? Какой помощи от нее ожидают?</p>	<p>Слушают музыку, анализируют, высказывают предположения: о чем поется в этой песне, кому она предназначена. Высказывают собственную точку зрения, аргументируют ее.</p> <p>Читают и анализируют текст: Ave Maria! Пред тобой Чело с молитвой преклоняю... К тебе, заступнице святой, С утеса мрачного взываю... Людской гонимые враждою, Мы здесь приют себе нашли... О, тронься скорбною мольбою И мирный сон нам ниспошли! Ave Maria!</p>	<p>Развитие слушательской культуры, способности аргументировано высказываться по поводу услышанного.</p> <p>Создание эмоционально-насыщенной атмосферы урока</p> <p>Умение работать с художественным текстом, анализировать его и интерпретировать</p>

	<p>Обсуждение итогов групповой работы</p>	<p>Организует обсуждение: что такое молитва? Когда и с какой целью человек обращается к молитве?</p> <p>Предлагает назвать существующие типы молитв, используя образец: Молитва – восхваление Бога – хвалебная Молитва-обращение с просьбой – Молитва – раскаяние в содеянном – ...</p>	<p>Ave Maria! Ночь пришла. Измучены мы тяжким горем, И ложем служит нам скала Над этим вечным бурным морем. Взгляни на нас! Ты сновидений зловещий рой отгонишь прочь, Прольешь в сердца успокоенье, И быстро пронесется ночь... Ave Maria! Ave Maria! Не страшна Нигде с тобою злая сила... Не ты ли, благи полна, Гонимых, нас в горах укрыла! И в этот поздний час мольбою К тебе взываю я: внемли! Будь нам охраною святою И тихий сон нам ниспошли! Ave Maria! Высказывают свое мнение, аргументируют его, обращаясь к тексту</p> <p>Называют типы христианских молитв (просительная, покаянная) с опорой на собственные высказывания и предложенный учителем образец.</p>	<p>Умение выстраивать логические и ассоциативные связи, действовать по образцу</p>
<p>Работа с текстом учебника</p>		<p><i>1. Молитвы в разных религиозных культурах.</i></p> <p>Уточняет, что молитва существует не только у христиан. С молитвой к своим богам обращаются иудеи, мусульмане, буддисты. И в</p>	<p>Работают с текстом учебника, заполняют таблицу [2]</p>	<p>Умение работать с учебником, искать и отбирать информацию, систематизировать</p>

		<p>каждой религиозной культуре выработаны особые способы общения с Богом.</p> <p>Предлагает познакомиться с текстом учебника и выяснить, как называются молитвы в разных религиозных культурах.</p> <p>Выводит на экран слайд с заполненной таблицей. Предлагает ученикам оценить свою работу</p>	<p>Оценивают свою работу, опираясь на следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в каждом столбике хотя бы одно название – справился с заданием полностью • один пропуск – справился с заданием частично • выполнил половину работы – не справился с заданием 	<p>ее.</p> <p>Опыт уважительного ценностного отношения к разным культурным традициям</p> <p>Формирование способности оценивать свою работу в соответствии с заданными критериями.</p>
--	--	---	--	---

<p>Первичная проверка понимания изученного;</p>	<p>Работа с каноническим текстом</p>	<p>Организует групповую работу. Предлагает ученикам на выбор одну из молитв и проанализировать ее по предложенному алгоритму.</p> <p><i>Иудейская молитва: «Здравствуйте, ангелы, Ангелы мира, ангелы Всевышнего, Царя Царей, да будет благословен Он! Придите с миром, Ангелы мира, ангелы Всевышнего, Царя Царей, да будет благословен Он! Благословите меня, Ангелы мира, ангелы Всевышнего, Царя Царей, да будет благословен Он! Удалитесь с миром, Ангелы мира, ангелы Всевышнего, Царя Царей, да будет благословен Он!»</i></p> <p><i>Мусульманская молитва: «Господи! Включи меня и мое потомство в число тех, кто совершает намаз. Господь наш! Прими мою мольбу. Господь наш! Прости меня, моих родителей и верующих в тот день, когда будет представлен счет».</i></p> <p>Организует обсуждение: Чем различаются молитвы в разных религиозных культурах? Что их объединяет?</p>	<p>Осуществляют выбор. Читают и анализируют текст молитвы по предложенному алгоритму:</p> <p><i>Прочитай текст и ответь на вопросы</i></p> <p>- Почему его можно назвать молитвой</p> <p>- К какой религиозной культуре вы отнесли бы это обращение к Богу?</p> <p>- О чем эта молитва? К какому типу можно ее отнести?</p> <p>Обсуждают в группах. Отвечают на вопрос. Делают вывод о том, что молитвы в разных религиях похожи</p>	<p>Умение работать со священными тестами.</p> <p>Опыт использования полученного знания в новой ситуации</p> <p>Формирование толерантного отношения к иным культурам</p>
<p>Применение изученного материала</p>	<p>Обсуждение</p>	<p><i>2. Буддийская молитва</i></p> <p>Предлагает послушать буддийскую молитву и выделить ее отличительные признаки.</p> <p>Подводит итоги обсуждения: В буддийской молитве почти нет слов. Буддисты ничего не просят у Бога, их молитва обращена к самому человеку, чтобы правильно настроить свое сознание, управлять им, достичь нирваны – высшего состояния души.</p> <p><i>3. Мандала</i></p>	<p>Слушают мантру «Ом», делятся впечатлениями. Определяют, что отличает ее от других молитв (<i>отсутствие слов, звуковая конструкция</i>). Высказывают предположение о том, к кому обращена эта молитва.</p>	<p>Формирование слушательской культуры</p> <p>Умение сопоставлять разные тексты</p>

	<p>Фасилитированная дискуссия</p> <p>Обсуждение видеофильма</p>	<p>Выводит на экран изображение мандалы [3]. Комментирует его: <i>достичь гармонии в религиях мира позволяет не только молитва, но и иные ритуалы и обряды, в которых участвует верующий. В буддизме – это обряд, связанный с созданием и разрушением мандалы.</i></p> <p>Предлагает рассмотреть изображение мандалы. Из каких фигур она состоит? Что изображает. С какой целью создается?</p> <p>Подводит итог обсуждения: <i>Мандала – в переводе – круг, центр, то, что стремится к центру. Это символическое изображение Вселенной. Считается, что мандала очищает пространство и вносит гармонию в отношения между людьми, направляя их помыслы к идеалам мира и созидания.</i></p> <p>Предлагает посмотреть видеофильм о том, как создается мандала.</p> <p>Организует обсуждение в виде ответов на вопросы: Из чего создается мандала? Как долго она делается? Кто ее делает?</p>	<p>Рассматривают изображение, вычленяют формы, использованные при создании мандалы, определяют их символическое значение, соединяя слова с обозначениями [4]</p> <p>Высказывают предположения о цели создания мандалы.</p> <p>Смотрят видеофрагмент, обсуждают. Делают вывод, что мандала создается течение долгого времени несколькими буддийскими монахи, которые делают ее из цветного песка или порошка. Главная цель – достичь понимания и гармонии.</p> <p>Изучают текст «Цвета мандалы» Создают мандалу из цветного песка.</p>	<p>Освоение выработанных в буддийской культуре средства выразительности для создания гармонии души</p> <p>Формирование способности осмыслять опыт, существующих в различных культурных традициях. Умение планировать деятельность. Умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.</p>
<p>Рефлексия деятельности.</p>	<p>Творческая работа</p>	<p>4. <i>Творческая работа</i></p> <p>Организует творческую работу в группах</p>	<p>Изучают текст «Цвета мандалы» Создают мандалу из</p>	<p>Умение планировать</p>

		<p>по созданию мандалы. Из цветного песка. Напоминает учащимся, что главным итогом работы должно стать не только изображение, но и достижение гармонии, как в своем внутреннем состоянии, так и в группе в целом.</p> <p>Включает музыкальное сопровождение – музыку буддийских колокольчиков.</p> <p>Предлагает ученикам оценить результаты своей работы.</p>	<p>цветного песка.</p> <p>Подбирают ей название.</p> <p>Представляют результаты своей работы</p> <p>Заполняют форму для самоконтроля:</p> <p>Удалось ли достичь гармоничного сочетания цветов при создании мандалы (да, нет, скорее да, скорее нет)</p> <p>Удалось ли договориться и найти взаимопонимание в группе мандалы (да, нет, скорее да, скорее нет)</p> <p>Удалось ли на уроке достичь гармонии в себе (да, нет, скорее да, скорее нет).</p> <p>Какой цвет ты выбрал для работы над созданием мандалы для выражения состояния состояние своей души?</p>	<p>деятельность для достижения определенного результата.</p> <p>Умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.</p> <p>Развитие творческих способностей.</p> <p>Опыт рефлексии собственной деятельности.</p> <p>Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p>
Домашнее задание		Используя шаблон, создать рисунок мандалы, которая бы соответствовала характеру молитв – покаянная, хвалебная, просительная и пр. Рисунок вложить в портфолио.		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

 <p>Мавзолей Галлы Плацидии. Первой половине V века. Равенна</p>	 <p>Взвешивание сердца на суде Осириса. Папирус. Фрагмент</p>	 <p>Мозаика пола православной базилики VI в. Херсонес.</p>
---	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

<i>Христианство</i>	<i>Иудаизм</i>	<i>Буддизм</i>	<i>Ислам</i>
хвалебная, просительная, покаянная	зов крик стон хвала мольба	мантра	намаз

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

